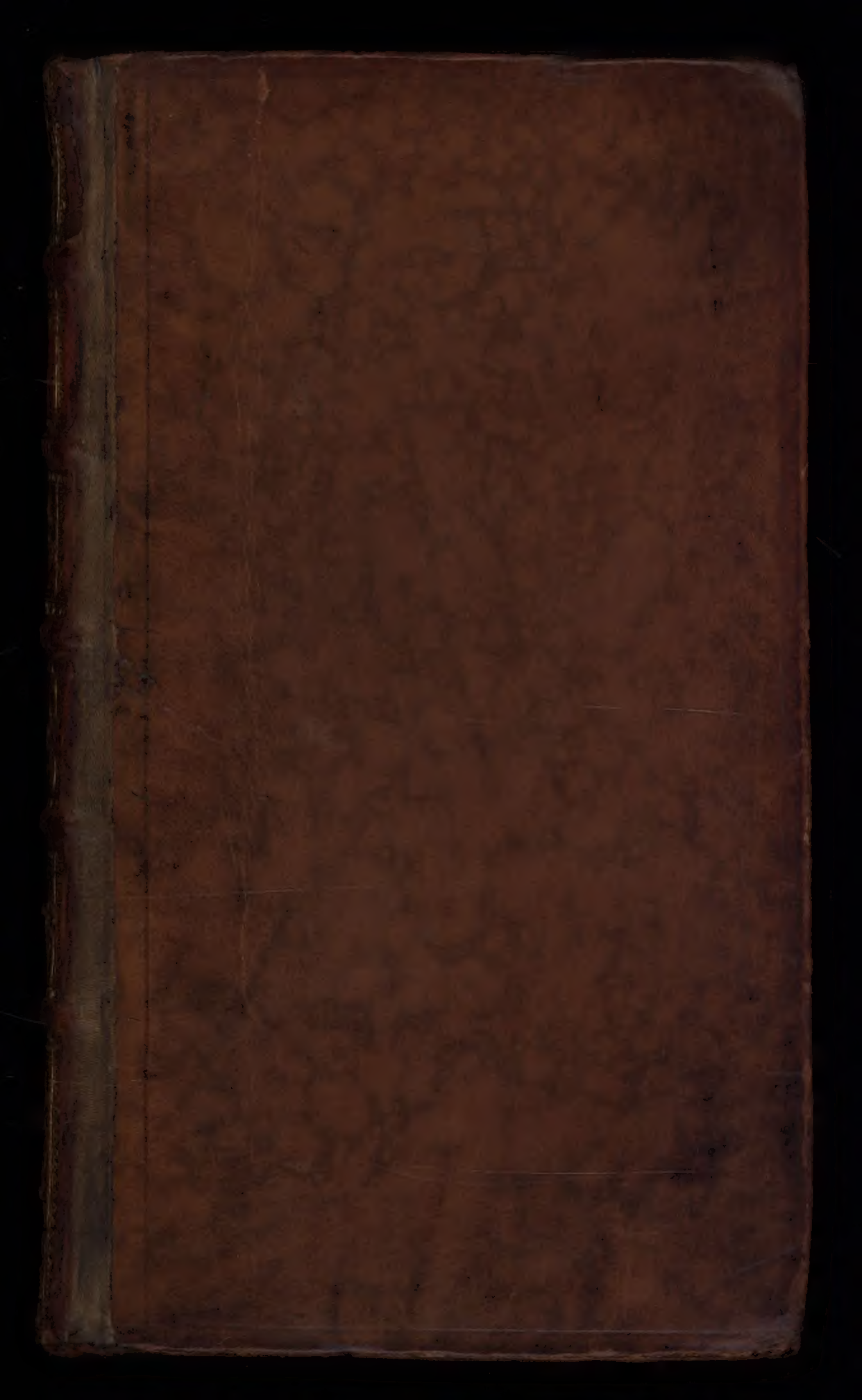
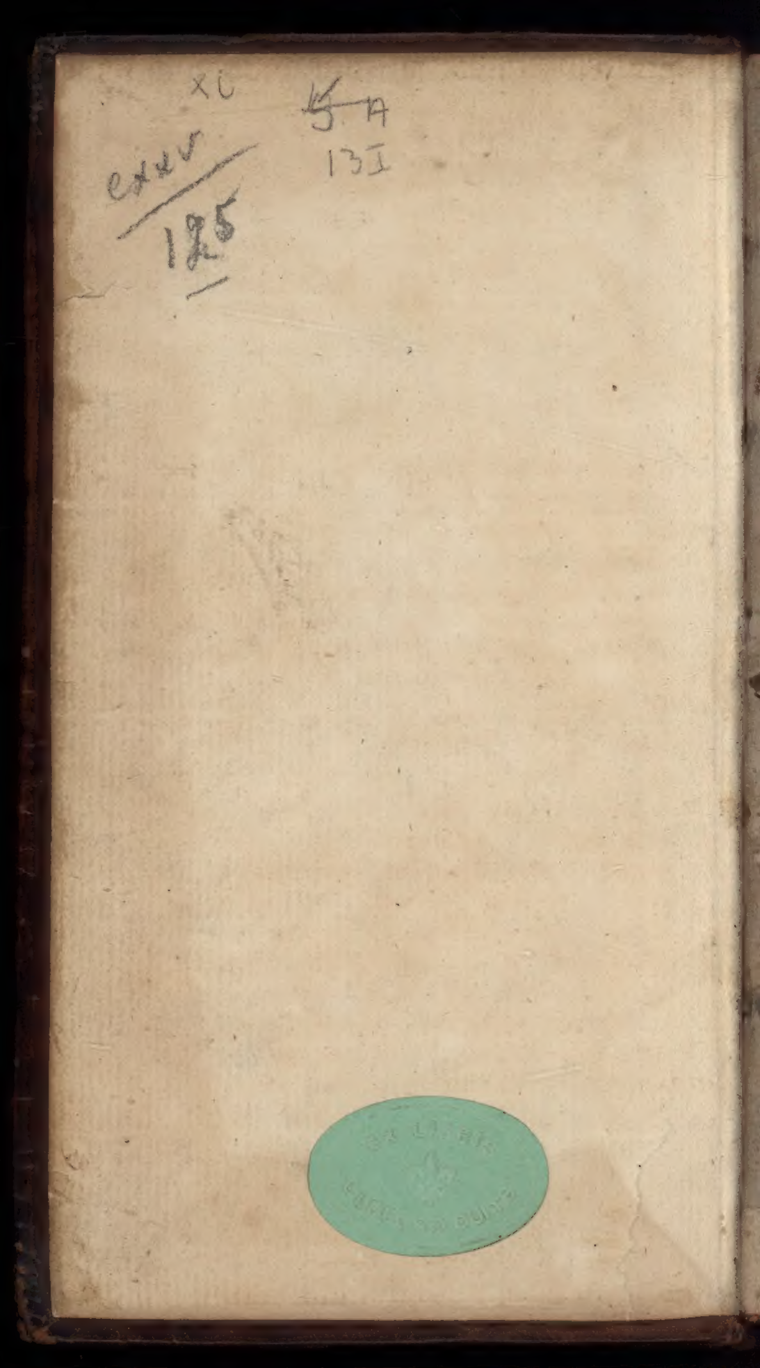



xi
cxxv
125
5 A
13 I

CATALOGUE DES ESTAMPES GRAVÉES D'APRÉS RUBENS.

Auquel on a joint l'Oeuvre de JORDAENS, & celle de VISSCHER.

Avec un secret pour blanchir les Estampes & en ôter les taches d'huile.

Par R. HECQUET, *Graveur.*



A PARIS,

Chez BRIASSON, Libraire, rue S. Jacques, à la Science.
CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Libraire du Roi pour l'Artillerie & le Génie, rue Daupine, à l'Image N. D.

M. DCC. LI.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

5

AVERTISSEMENT.

LE Catalogue que je présente au Public, n'avoit d'abord été fait que pour mon usage particulier. En le donnant à l'impression, je céde aux instances qui m'ont été faites de le publier.

J'y donne une notice des plus belles Epreuves des Estampes gravées d'après *Rubens*, & j'entreprends de montrer à les discerner. Les soins que je me suis donnés depuis longtems pour rechercher ces Epreuves, & l'attention que j'ai apportée pour m'assurer de leur supériorité, m'ont mis en état de sçavoir distinguer celles qui sont dignes du choix des vrais Connoisseurs, de celles qu'ils doivent négliger. Je souhaite que les lumieres que j'ai pû acquérir en ce genre, soient assez sûres, pour servir de guide aux autres. Rien n'est plus aisé, même avec un certain discernement, que de se tromper sur cette matiere. Une planche peut être dans son plus beau, sans que les Epreuves en soient belles ; ce qui n'arrive que trop par la négligence ou

le peu d'attention de l'Imprimeur. De la part de celui-ci, les belles Epreuves dépendent d'avoir bien aprêté ſon noir, & d'avoir eſſuyé la planche exactement, ſans cependant l'eſſuyer ni trop, ni trop peu. Pour qualifier une Epreuve de *belle*, il faut que l'Eſtampe ſoit brillante, que les traits de la gravure ſoient bien nets, & qu'on voye les blancs du papier dans les plus grands noirs. On dit au contraire, qu'une Eſtampe eſt *boueuſe*, quand on ne voit point les blancs du papier. Voilà ce qui fait juger ordinairement de la beauté d'une Eſtampe. Une planche bien retouchée peut avoir toutes ces qualités, mais ces marques ne ſuffiſent pas pour s'aſſurer de la ſupériorité d'une Eſtampe; il y a une voye plus certaine, pour parvenir à cette connoiſſance. Je n'en ſçai point d'autre, que de ſçavoir diſcerner les marques diſtinctives du tems auquel chaque Eſtampe a été ou a dû être imprimée dans ſon plus beau. Cela demande une étude particuliere, il eſt vrai; mais, ſans cette étude, il eſt preſque impoſſible qu'on ne donne dans l'erreur. Il n'y a que la confrontation & le grand uſage qui puiſſent faire diſcerner les qualités qui conſtituent une belle Epreuve.

Voici donc la voye que je conſeille-

rois de tenir, non-ſeulement aux Amateurs, mais même aux Maîtres de l'Art. Ce ſeroit, avant que d'acheter des Eſtampes de quelque Maitre que ce ſoit, d'en voir les Oeuvres les plus complettes, & les mieux choiſies. De cette étude, il naît infailliblement un gout ſûr, un jugement épuré, une connoiſſance certaine des différentes manieres de chaque Maître. On n'ignore pas qu'il y a des Eſtampes qui ont été beaucoup plus *coloriées* les unes que les autres, quoique d'un même Maître. Souvent cette différence dépend de la façon dont les Graveurs ont commencé ces Eſtampes, ou du moment auquel le Peintre a retouché les épreuves; ou des ſujets mêmes qui ſont gravés. Souvent auſſi les Graveurs font des planches, ſans la participation des Peintres, ou lorſque la mort a mis ceux-ci hors d'état de revoir les planches: dans l'un & l'autre cas, les Graveurs ſuivent leur génie, qui les porte à colorier plus ou moins leurs planches. De cette variété naît un grand embarras, lorſqu'on ne veut faire qu'un bon choix, ſurtout à l'égard de ceux qui n'ont ni le tems, ni la commodité de voir des Oeuvres complettes, & de faire la confrontation dont on a parlé.

Pour aider ceux que j'ai en vûe, à

ſortir de cet embarras, il doit ſuffire de leur faire connoître les noms des Marchands qui ont fait graver des planches d'après les Tableaux ou les Deſſeins de Rubens, & de leur indiquer enſuite les noms de ceux qui en ſont devenus poſſeſſeurs après ces premiers. Il eſt eſſentiel de connoître cette ſucceſſion, auſſi-bien que le nom des Graveurs qui en ont fait pour leur compte.

Je commence par *Martin Vanden Enden* qui eſt le premier qui a fait graver des planches d'après *Rubens :* les Eſtampes qui ſont ſous ſon nom, doivent être regardées comme les premieres Epreuves. Une grande partie de ces planches fut achetée par *Gilles Hendricx* qui en a auſſi fait graver pluſieurs;& c'eſt le ſecond poſſeſſeur. Le troiſiéme eſt *Gaſpar-Huberti* qui a acheté une grande partie des planches de *Gilles-Hendricx.*

Je place après ces trois, *Corneille-Van-Merlin*, & *Antoine-Bon-Enfant.* C'étoient deux Marchands ; mais les Eſtampes qui ſe vendent ſous leur adreſſe, ſont toutes mauvaiſes épreuves, ou retouchées.

Il y a eu encore *Pierre-Soutman* qui étoit Graveur. Son fond étoit compoſé en plus grande partie de ſes Ouvrages, & de ceux de *Jean-Suyderhoef*, de *Jean-*

Louis, & de *Pierre-Van-Sompel.* Les planches de ces quatre Graveurs n'ont point souffert de mutation: mais les belles Epreuves en sont très-difficiles à trouver, leurs planches ayant tiré très-peu, parce qu'elles étoient d'une gravure très-fine que nous appellons *maigre* ou *égratignée*, & qui ne soutient pas longtems les fatigues de l'impression. Les chairs ne sont gravées qu'avec des points, & ils en ont beaucoup mis dans les draperies. *Jean-Suyderhoef* a gravé un peu plus ferme, & ses planches ont tiré un plus grand nombre de bonnes Epreuves; aussi sont elles moins rares que celles des autres ci-dessus nommés.

Je m'explique sur ce que je viens de dire, que cette gravure, qu'on appelle maigre & égratignée, ne soutient pas longtems les fatigues de l'impression. J'entends par-là la main & les chiffons: car ce qui use les planches, c'est à force de les essuyer; & voici comment cela arrive. Les Imprimeurs couvrent toute la planche d'un noir assez ferme avec un tampon: ils se servent ensuite de chiffons, tant pour faire entrer le noir dans les tailles, que pour tirer une partie de ce qui est sur la planche, & ils employent ensuite la main, afin de n'en laisser que

dans la gravure. Or quand ils ont la peau des mains rude, & qu'ils n'employent pas de linge fin, les planches s'usent plus vîte.

Je reviens aux Estampes gravées d'après les Ouvrages de *Rubens*. Il a été fait un grand nombre de copies de ces Estampes. Les détailler toutes, ce seroit grossir inutilement ce Catalogue: Mais afin qu'on puisse faire un choix convenable, & que ceux qui voudront s'y appliquer ne se trompent point, j'indique les sujets en François. Quand les titres sont courts, je les donne tels qu'ils sont, sans y rien changer n'y abréger. Quand ces titres sont trop longs, je me contente de donner les trois premiers mots de chacun, & les trois derniers. * J'ai observé la même regle où il y a des Dédicaces. Lorsqu'il se trouve en même-tems des Titres & des Dédicaces, j'ai conservé seulement les trois premiers mots de l'un, & les trois derniers de l'autre, selon le

* *Na*. On trouvera peut-être extraordinaire, que je n'aye point décrit les titres en entier, ou au moins jusqu'à ce qu'ils forment un sens que l'on entende. Le premier parti auroit trop grossi le Catalogue, & je crois que la regle que j'ai suivie est plus sure, pour n'être point trompé par les fautes qui ont pû se glisser dans les copies.

rang qu'ils ont, c'eſt-à-dire, ſoit que le Titre ſuive la Dédicace, ou que celle-ci ſuive le Titre. Je donne enſuite le nom du Graveur, & j'indique le privilege. Quelques exemples feront mieux entendre ce que je viens de dire. Je lis ſur une Eſtampe, *Cum Privilegio Regis Chriſtianiſſimi, Principum Belgarum & Ordinum Bataviæ* : j'abrege, & j'écris ſeulement, *C. P. R. C. P. B.* & *O. B.* Je lis dans un autre, *Cum Privilegio Regis Chriſtianiſſimi, Sereniſſimæ Infantis, & Ordinum Confederatorum* : ſuivant la même méthode, je mets, *C. P. R. C. S. I. & O. C.* En d'autres Eſtampes, on lit ſeulement, *Excudit Antuerpiæ, cum Privilegio* : j'abrége & j'écris, *Ex. Ant. C. P.* Je donne après cela la hauteur & la largeur de chaque Eſtampe, mais toujours en abrégé, afin de ne point trop groſſir le Catalogue. Par exemple, la Chute des Anges, qui eſt le premier ſujet indiqué, a 22 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 p. 7 lignes de large : je mets, 22 p. 3 l. de h. ſur 15. p. 7. l. de l.

Quand pluſieurs Graveurs ont gravé le même ſujet, ſans que l'un ait été copiſte de l'autre, je donne toujours le premier rang à l'Eſtampe que je crois la plus re-

commandable ; & comme il y a des curieux qui ne veulent avoir que le beau d'une Oeuvre & non l'œuvre en entier, pour leur faciliter le choix qu'ils désirent de faire, j'indique les Estampes qui ont le plus de réputation, en les désignant par de simples lettres initiales. Exemple: *Belle*, B. *Belle & Rare*, B. R. Je distingue encore entre *Rare* & très-*Rare*; car il y a des Estampes qu'on a beaucoup de peine à trouver dans plusieurs Oeuvres, pendant que d'autres, quoique rares aussi, se rencontrent cependant dans toutes les Oeuvres qui ont été recueillies avec soin. On reconnoîtra donc quand un Estampe sera belle & très-rare par ces mots, ou plûtôt par ces lettres initiales, *B. T. R.* & celles qui sont rares, sans être parfaitement belles, par cette simple lettre, *R.* Pour marquer celles qui sont très-rares seulement, je mettrai *T. R.* & je ne ferai aucune dictinction entre le médiocre & le mauvais.

J'ai trouvé dans les recherches que j'ai faites, un nombre d'Estampes sans le nom de *Rubens*, & souvent sans nom de Graveur, dont quelques-unes m'ont paru douteuses : mais comme j'ai trouvé ces Estampes dans plusieurs Oeuvres des mieux choisies, comme celles du Roi

& de Mr *Mariette*, j'ai cru ne devoir point les ſuprimer, laiſſant aux connoiſſeurs la liberté d'en décider ſelon qu'ils jugeront à propos. (*)

J'ai été ſouvent obligé de faire une deſcription de ces Eſtampes *douteuſes*, pour mieux en faire reconnoître les ſujets; & je les déſigne toutes par un grand *D.* à la ſuite des lettres initiales de *rare*, ou *très-rare.*

(*) M. le Bas a une planche de Jupiter & Mercure, que Philemon & Baucis reçoivent dans leur Cabane. Elle eſt gravée par *Joſeph-Vanloo*, & on a mis par erreur, *Rubens pinxit.* C'eſt une compoſition de *Jean-Van-Hoeck*, gravée par *Corn. Galle* qui étoit du tems de *Rubens*, & qui a beaucoup gravé d'après lui. Il n'eſt point naturel de croire que *Corn. Galle* ſe ſoit trompé dans le nom du Peintre, d'après lequel il a gravé.





A MESSIRE
MARC-RENÉ DE VOYER,
MARQUIS D'ARGENSON,

Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général de la Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin.

ONSIEUR,

L'Amour des Arts a été de tous tems le partage de l'Elévation. Cette

utile & noble passion, qui est autant l'effet d'un sentiment délicat, que d'un discernement exercé, semble être réservée aux grandes ames, aux hommes distingués par la naissance & le rang. Delà, l'émulation des Artistes, soutenus par leur protection, encouragés par leurs bienfaits.

Vous êtes, Monsieur, un de ces Amateurs éclairés, dont le goût seul contribue tant au progrès des Arts. Vous les faites déja refleurir dans un Ancien Etablissement que vos regards bienfaisans ont ranimé ; & comme ils vous doivent tous leurs hommages, j'ai crû que, n'en excluant aucun, le tribut du mien pourroit vous être agréable. Ce n'est qu'un Catalogue d'Estampes, mais les noms de Rubens, Jordaens & Visscher, *toujours im-*

téreſſans pour vous, lui donnent au moins quelque prix, & l'eſtime que vous faites des Originaux, eſt à coup ſur un bon paſſeport pour la notice des Copies.

Je ſuis avec un très-profond reſpect,

MONSIEUR,

Votre très - humble &
très-obéiſſant ſerviteur,
R. HECQUET.

LEs Eſtampes gravées d'après les Tableaux, ou les Deſſeins de Rubens, ſont au nombre de huit cens quatre-vingt-quatorze, dont ſept cent compoſitions différentes; le ſurplus ayant été gravé pluſieurs fois par différents Graveurs qui ne ſe ſont point copiés. Je comprends dans ces Eſtampes ou Compoſitions, les Portraits gravés d'après ce Peintre.

Les Camées, Cornalines & Médailles gravées d'après les Deſſeins de Rubens, ſont au nombre de ſoixante & douze.

La Premiére Partie du Livre d'Architecture, contient ſoixante-ſept Feuilles, & celle des Palais modernes, ſoixante-douze.

ERRATA.

EPit. Dédicat. pag. 2. *Artices*, liſez *Artiſtes*.
Page 4. (art. 15.) *Quellinu*, liſez *Quellinus*.
Ibid. (art. 18.) *ſant*, liſez *ſans*.
Pag. 11. (art. 14.) *copié*, liſez *copiée*.
Pag. 13. (art. 31.) *tabellula*, liſez *labellula*.
Pag. 16. (art. 49.) *Potro*, liſez *Petro*.
Pag. 37. (art. 29.) *ſuis*, liſez *ſui*.
Pag. 38. (art. 36.) *pedes*, liſez *Pedez*.
Pag. 46. (art. 18.) *& les malades au bas*, liſez, *& les malades ſont au bas*.
Page. 48. (art. 34.) *inferebat*, liſez *inſcribebat*.

Pag. 51. (art. 1.) 'R. mettez B.
Pag. 51. (art. 2.) *Malleis*, lisez *Matheus*.
Pag. 53. (art. 19.) *Ballui*, lisez *Balliu*.
Page. 56. (art. 4.) *le méme vers*, lisez *les mêmes vers*.
Pag. 57. (art. 6.) paroît *copié*, lisez *copiée*.
Pag. 71. (art. 24.) R. G. lisez R. C.
Pag. 73. (art. 33.) *& des Génies*, lisez *& de Génies*, &c.
Pag. 74. (art. 37.) *paroît*, lisez *& Paroît*. Derriere *elles*, lisez *elle*.
Pag. 75. (art. 41.) *qnantus*, lisez *quantus*.
Pag. 83. (art. 29.) *Mantova*, lisez *Mantua*.
Pag. 85. (art. 43.) *Volhgangus*, lisez *Wolfgangus*.
Pag. 90. (art. 5.) *du Livres*, lisez *Livre*.
Pag. 96. (art. 6.) *Breviarum*, lisez *Breviarium*.
Pag. 99. (art. 28.) *postremam*, lisez *postremùm*.
Pag. 105. (art. 2.) *planchs*, lisez *planches*.
Pag. 116. (art. 32.) *occidi*, lisez *occidit*.
Pag. 121. (art. 46.) *Receuil*, lisez *Recueil*.
Pag. 125. (art. 5.) *Colose*, lisez *Colosse*.
Pag. 126. (lig. 8.) *Tête du mort*, lisez *Tête de mort*.

Oeuvre de CORNEILLE WISCHER.

PAGE 32. (art. 6.) *evit ille viros*; lisez *erit*.

PRIVILEGE.

LOUIS, par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé PIERRE NICOLAS DE LORMEL, Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il désireroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre : *Catalogue Raisonné des Oeuvres de Rubens, de Jordaens, & de Corneille Wischer.* S'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage, en un ou plusieurs Volumes, & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la datte des Présentes. Faisons défenses à tous Libraires, Imprimeurs, & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & en beaux caracteres, conformément à la feuille imprimée & attachée pour modéle sous le contrescel des présentes, que l'Impétrant se

conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier de France, le sieur de Lamoignon; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle de notre très-cher & feal Chevalier, Chancelier de France, le sieur de Lamoignon, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France, le sieur de Machault, Commandeur de nos ordres; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, ou ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au Premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. DONNE' à Arnouville, le vingt-cinquiéme jour du mois de Juin, l'an de grace 1751. & de notre Regne le trente-sixiéme. Par le Roi en son Conseil, SAINSON.

Registré sur le Registre XII. de la Chambre Royale des Imprimeurs & Libraires de Paris, N°. 600. fol. 468. conformément aux anciens Réglemens, confirmés par celui du 28 Février 1723. A Paris le 8 Juillet 1751. LE GRAS, *Syndic.*

I Vendue chez Mr. Le Bourguemaître Van Schorel en 1774. P. 268 N 1. 3 .. 0

chez Mr. van Steenberghen en 1787. à Gand P. 5. N 1 2 .. 1 . 0

chez Mr. Hazard en 1789 a Bruxelles P. 125. N. 1002. 8 .. 10

ibidem N 1003. la même estampe 2 .. 0

2. Vendue chez Mr. Le Bourguemaître van Schorel en 1774 P. 268. N 3. 1 .. 18

Vendue chez Mr. Van Steenberghen en 1787 à Gand P. 5. N 2. 1 .. 0 .. 0

Vendue chez Mr Hazard en 1789 à Bruxelles P 125 N. 1004. avec N 5. ~~Lott~~ ~~ouvré~~ par Swanenburg .... 1 .. 2



SUJETS

DE

L'ANCIEN

TESTAMENT.

CHUTE des Anges, avec cette Dédicace, *Philippo IV. Hispaniarum Regi Catholico, Indiarum Monarchæ Humill.* Lucas Vosterman, *Sculp.* D. D. *Cum Privilegiis Regis Christianissimi, Belgarum & ord. Bataviæ, C. P. R. C. B. & O. B.* A°. 1621. vingt-deux pouces trois lignes de haut, sur quinze pouces sept lignes de large, 22 p. 3 l. de h. sur 15 p. 7 l. de l. Belle, très-Rare. *B. T. R.*

2. Chûte des Anges T. *St Michael*, Jac. Neef *Sculp.* G. Hendricx Ex. 14 p. 10 l. de h. sur 12 p. 9 l. de l'Oeuvre du Roi, 14 p. 10 l. de h. sur 12 p. 9 l. de l. *R.*

3. Loth avec ses filles, sans titre. W. P. Leeuw *fecit*, Danker Danckertz Ex. Cette Estampe est gravée à l'eau forte, d'une gravure très-fine, & a peu tiré : c'est la plus difficile à trouver belle Epreuve de ce Maître, 14 p. 4 l. de l. sur 9 p. 11 l. de h. *T. R.*

4. Loth qui sort de Sodome, Déd. *Eruditione & probitate... Gener. Observantiæ ergo. D. D.* Luc Vosterman *Sculp.* & Ex A°. 1720. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14. p. de l. sur 11 p. 8 l. de h. *B. T. R.*

5. Loth avec ses filles. Il y a quatre vers: *Quid vetiti pariant.... Sculpta tabella refert.* W. Swanerburg *Sculp.* A°. 1612. Il faut avoir cette Estampe, avant l'adresse de Cle. de Jonghe pour l'avoir belle Epreuve. 13 p. 10 l. de l. sur 10 p. 9 l. de h. *B. R.*

6. Job éprouvé par sa femme & par les Diables. *T. Homo natus de muliere... Eodem statu permanet.* Job 14. Luc. Vorsterman Ex. *C. P.* 13 p. 7 l. de h. sur 9 p. 6 l. de l.

7. Job tenté par ses amis, & maltraité par les Diables. Il est écrit au haut de l'Estampe, *In nidulo meo moriar & ut palma multiplicabo dies.* Job 2. au bas de l'Estampe il y a quatre lignes d'écri-

3. Vendue chez M. Van Schorel P 268. N 5. 1 .. 10
Les premieres épreuves sont avant
l'adresse de Dankertz. Basan dict:
des Graveurs T. P.
Vendue chez M. Van Steenberghen P 5 N 4. 1 .. 2 .. 0

4. Vendue chez M. Van Schorel N 4. 1 . 8
chez. M. Van Steenberghen N 3 0 .. 19 .. 0

5 Vendue chez M. Van Schorel. N. 6. 5 .. 0
chez M. Van Steenberghen N 5. 0 .. 18 .. 0

6. Vendue chez M. Van Schorel N. 8. 0 .. 11
chez M. Van Steenberghen. N 8. 0 .. 13 .. 0

7. Vendue chez M. van Steenberghen N 9. 3 .. 0 .. 0

8. Vendue chez M. Van Schorel N 10. 3 .. 0
chez M. Van Steenberghen N 12. 5 .. 6 .. 0

9. Vendüe chez M. Van Schorel N 9. 3 .. 15
chez M. Van Steenberghen N 11. 1 .. 4 .. 0
chez M. Hazard P. 125. N 1006. 1 .. 0

10. Vendue chez M. Van Schorel N 12. 3 .. 10
Les premieres épreuves sont avant le nom de Hondius. Basan diction: des graveurs T. 1. P.
chez M. Van Steenberghen N 13. 0 .. 10 .. 0
chez M. Hazard N 1007 [illegible] N [illegible] . . . 3 .. 0

11. Vendüe chez M. Van Schorel N 13. 0 .. 10
chez M. Van Steenberghen N 14. 1 .. 15 .. 0

12. Vendue chez M. Van Schorel N 14. 0 .. 6
chez M. Van Steenberghen N 15. 2 .. 1 .. 0
chez Mr. Hazard N. 1009 6 .. 0
chez Mr. Lousbergs No. 1. 12 .. 25.

ture sans nom de Peintre & de Graveur. 7 p. de l. sur 6 p. de h. T. R. Oeuvre de M. Mariette.

8. Le Sacrifice de Melchisedech, T. *Abrahæ à Regum. . . decimas omnium divisit.* Jacq. Neef, *Sculp.* 32 p. de l. sur 23 p. 6 l. de h.

9. Sacrifice de Melchisedech. T. *Melchisedech Rex Salem... Cœlum & Terram.* H. Witdouc *Sculp.* A°. 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 16 p. 7 l. de l. sur 14 p. 3 l. de h.

10. Sacrifice d'Abraham. Titre & Dédicace : *Cur quantum o Abrahame... Atque consecrabat.* And. Stock *Sculp. H. Hondius Ex.* 14 p. 8 l. de h. sur 11 p. 10 l. de l.

11. Sacrifice d'Abraham. T. *Fidelissimum Abrahæ Sacrificium*, sans nom de Peintre & de Graveur. C. Galle ex. 10 p. 8 l. de h. sur 7 p. 10 l. de l.

12. Rencontre de Jacob & d'Esaü. *T. Ecce quam bonum, & quam jucundum, &c.* Il y a encore huit Vers, & une Déd. *En Germanus amor.... Consecratque Antuerpiæ, 24 Febr.* 1652. P. de Bailliu, *Sculp.* Romboudt Vande Velde ex. Celles sous l'adresse de Gaspard de Holander, sont après. 17 p. de h. sur 15 p. 3 l. de l.

13. Une Entrée où l'on porte l'Arche & le Chandelier à ſept branches, Bas Relief ſans nom de Graveur. 7 p. de l. ſur 3 p. de h

14. Le Serpent d'Airain, avec Titre & Dédicace, *fecit ergo Moyſes. . . . D. C. Q. Ægidius Henrici*, S. A Bolſwert, *Sculp. Antuerpiæ.* Celles où eſt l'adreſſe de G. Hendricx, ſont poſtérieures : celles ſous l'adreſſe de Corn. Van Merlen, ſont retouchées. 22 p. 3 l. de l. ſur 16. p. 10 l. de h.

15. Samſon qui tue un Lion, ſans titre : *Quellinu fecit Aqua forti.* Romboudt Vande-Velde Ex. 5 p. de l. ſur 4 p. 1. l. de h.

16. Samſon qui tue un Lion, ſans titre. Fr. Vanden Wingaerde *fecit & ex.* 4 p. 6 l. de h. ſur 4 p. 2 l. de l.

17. Dalila qui coupe les cheveux à Samſon. Il y a quatre vers & une Déd. *Qui genus humanum. . . . Admiratione ſpectatur Matham, L. M. D. D.* Jac. Matham *Sculp. & Ex. C. P. Sa. Cæſ. M.* 15 p. 10 l. de l. ſur 13 p. 2 l. de h.

18. David qui coupe la tête de Goliath, ſant titre. G. Panneells *Sculp.* F. V. W. Ex. 6 p. 4 l. de l. ſur 5 p. 2 l. de h.

19. Abigail qui vient fléchir la colere de

13. Vendue chez Mr. Van Schorel N 15. 0 .. 4
ibidem N 16. 0 .. 10

14. Vendue chez Mr. van Schorel. avec
l'adresse de ~~G. Hon~~ dricx N 17. 1 .. 7
ibidem avec l'adresse de van Merlen 0 .. 16
chez M. van Steenberghen N 17. J. A Bol=
=Swert Sculp. Antwerpia avant toute au=
=tre adresse. 12 ,, 0 ,, 0

15 Vendue chez M van Steenberghen N 20 avec
le Suivant 0 .. 11 .. 0
16 Vendue chez M. Van Schorel. N 20. 0 .. 6
ibidem N 21. 0 .. 6
17 Vendue chez M. van Schorel. N. 23. 1 .. 12
chez M Van Steenberghen N 21. 0 .. 5 .. 3

18 Vendue chez M. van Schorel. N 24. 0 .. 14
chez M. van Steenberghen N 24. 0 .. 3 .. 0

19 Vendue chez M. Van Steenberghen N 25. 0 .. 14 .. 0

20. Vendue chez M. Van Schorel N 25. 22 .. 0
chez M. Van Steenberghen N 26. 6 .. 15 .. 0
chez Mr. Lousbergs N 18. 36 .. 0
ibid. N 18 bis. 29 .. 0

21. Vendue chez M. Van Schorel N 28. 17 .. 0
chez M. Van Steenberghen N 30. 8 .. 15 .. 0

22. Vendue chez M. Van Schorel P. 270 N 29. 15 .. 0
chez M. Van Steenberghen N 31. 3 .. 2 .. 0

22 2do par G. Panneels
Vendue chez M. Van Schorel N. 30 0 .. 9
chez M. Van Steenberghen N 32. 0 .. 2 .. 0

23 Vendue chez M. Van Schorel N 31. 2 .. 14
chez M. Van Steenberghen N 33. 16 .. 0 .. 0

David. *T. Et ait David... in occursum meum.* Adr. Lommelin *Sculp.* Cette Estampe est sous trois adresses : celles sous Gille Hendricx, sont les premieres ; celles de Gasp Huberti, les secondes, & celles de Cor. Van Merlen sont retouchées. 24 p. 10 l. de l. sur 15 p. 6 l. de h.

20. Jugement de Salomon. Déd. *Nobilissimis Amplissimisque.. Themidis D. D.* Boëtius Bolswert, B. à Bolswert & Ex. *Cum Privilegiis Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis, & Ordinum Confederatorum, C. P. R. C. S. I. & O. C.* 18 p. 7 l. de h. sur 15 p. 7 l. de l. *B. R.*

21. Sennacherib. *T. Venit Angelus Domini... mansit in Ninive, 4. Reg 19.* Soutman *Effigiavit & Ex. C. P.* 16 p. 10 l. de l. sur 13 p. 1 l. de h. *B. R.*

22. Elie dans le Désert. *T. Hic pascitur ab... totus veneratur orbis*, Cœur Lawvers *Sculp. & Excudit Antuerpiæ cum Privilegio*, Ex ant. C. P. 23 p. 5 l. de h. sur 18 p. 8 l. de l. Cette même Estampe est encore gravée par Guil. Panneels, Fran. Wyngaerde Ex. 5 p. 5 l. de h. sur 4 p. 2. l. de l.

23. Judith qui coupe la tête d'Holopherne. Il y a six vers Latins, & une Déd.

Cedite Romani Ductores. . . . Memor dat, dicat. Corn Galle, *Sculp. & Ex.* celles où est l'adresse de Carolus Collaer sont retouchées. 19 p. 2 l. de h. sur 13 p. 11 l. de l. B. T. R.

24. Judith. *T. Aspice quid potuit. . . en Holofernis habet.* C. Galle *Ex.* 10 p. 11 h. de l. sur 8 p. 4 l. de l. B.

25. Esther devant Assuerus. Il y a quatre vers, & une Déd. *Estheris obtinuit populo. . . Rumoldus Vande Velde.* . . Richardus Colins *Sculp.* Romboudt Vande Velde *Ex.* Celles sous l'adresse de F. Vanden Wyngaerde *Ex.* sont retouchées. 20 p. 10 l de l. sur 16 p. 3. h. Cette même Esther est encore gravée par G. Panneels. François V. Wyngaerde *Ex.* 8. p. 9. l. de l. sur 5 p. de h.

26. Daniel dans la Fosse aux Lions, sans titre. W. P. Leeuw *fecit.* 21 p. 6 l. de l. sur 14 p. 11 l. de h. B. T. R.

27. Cétte même Estampe a été gravée à l'eau forte, sans titre & sans nom de Graveur. 12 p. 7 l. de l. sur 9 p. 2 l. de h. Oeuvre du Roi. T. R.

28. Elle a été encore gravée au burin en hauteur, & on y a suprimé des Lions, sans nom de Graveur: A. Blooteling, *Ex. C. P.* 12 p. 1 l. de h. sur 9 p. 1 l. de l.

24 Vendue chez M. Van Schorel P270. N33. 0 .. 12
chez M. Van Steenberghen N34 4 .. 0 .. 0

25 Vendue chez M. Van Schorel N35. 1 .. 16
ibidem N36 avec l'adresse de van
den Wyngaerde. 7 .. 0
chez M. Van Steenberghen N35. 0 .. 8 .. 0

25 2do Gravée par J. Panneels.
Vendue chez M. Van Schorel N37. 1 .. 6
chez M. Van Steenberghen N36. 0 .. 2 .. 8

26. Les premieres épreuves sont avant l'a=
=dresse de Danckertz.
Vendue chez M. Van Schorel N38 P.271. 14 .. 15
chez M. Van Steenberghen N37. 13 .. 10 .. 0

28 Vendue chez M. Van Schorel N39 1 .. 0
chez M. Van Steenberghen N39 5 .. 15 .. 0
sans Lettres.

29 Vendue chez M. Van Schorel N 41 0 .. 16
chez M. Van Steenberghen N 40 2 .. 2 .. 0

30 Vendue chez M Van Schorel avec la
contre-épreuve N^ros 42 & 43. 5 .. 3
chez M. Van Steenberghen N. 41. 1 .. 11 .. 0

31 Vendue chez M Van Schorel. N° 44. 1 .. 16
chez M. Van Steenberghen N 45 0 .. 10 .. 0

29. La Chaste Susanne. Déd. *Lectissimæ Virgini Annæ... Petrus Paulus Rubenus*. L. M. D. D. Luc Vosterman, *Sculp. & Ex. cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum & Ordinum Bataviæ. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 p. 8 l. de h. sur 10 p. 3 l. de l. B. T. R.

30. La Chaste Susanne. *T. Turpe Senilis amor.* P. Pontius, *Sculp. Cum Privilegio Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis & ordinum Confederatorum. Anno* 1629. *C. P. R. C. S. I. & O. C.* A°. 1624. 12 p. 9 l. de h. sur 10 p. 3 l. de l. B. S.

31. La Chaste Susanne, gravée en tailles de bois, par Chr. Jeghers : elle est fort rare, quand elle est imprimée en clair obscur. Chr. Jeghers *Sculp. Ex. C. P.* 22 pouces 5 lignes de largeur, sur 16 pouces 5 lignes de hauteur.





SUJETS
DU
NOUVEAU
TESTAMENT.

1. MAriage de la Vierge. *T. Virgo desponsata viro. . . nomen Virginis Mariæ Luc.* 1.S.a Bolsvvert, *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant. C. P.* 16 p. 6 l. de h. sur 12 p. 7 l. de l. B.

2. Cette même Estampe est gravée par Cœur Lauwers, avec le même titre, & dans la même grandeur.

3. Annonciation. Déd. *Per illustri sodalitati Partheniæ . . .* Vanden Enden, *officii causâ D. C. Q.* S. à Bolsvvert *Sculp.* M. Vanden Enden *Ex. Ant. C. P. R.* Celles sous l'adresse de G. Hendrick sont postérieures. 16 p. 2 l. de h. sur 12 p. 3 l. de l. B.

4 Annonciation. Il y a quatre vers: *Anxia ne timeas. . . Virgo, parensque fiam.*

1. Vendue chez M. van Schorel P. 27. N 46. 1 .. 2
chez M. Van Steenberghen P. 7. N. 50. 2 .. 4 . 0

2

3 Vendue chez M. Van Schorel N 47. 0 .. 10
chez M. Van Steenberghen N 51. 0 .. 8 .. 0

4. Vendue chez M. Van Steenberghen N 53. 2 .. 5 .. 0

5. Vendue chez M. Van Schorel. P271. N48. 4.. 5
chez M. Van Steenberghen P7. N54. 2.. 2.. 0

6 Vendue chez M. Van Schorel P272 N49. 3 .. 0
chez M. Van Steenberghen N56. 4.. 2.. 0

7 Vendue chez M. Van Schorel N52. 3 .. 14
chez M. Van Steenberghen N57. 2. 1.. 0

8 Vendue chez M. Van Schorel N.55. 9.. 5
chez M. Van Steenberghen N58 2.. 1.. 0

9 Vendue chez M. Van Schorel avec une autre N57. 2 .. 16
chez M. Van Steenberghen N59. 0.. 5.. 0

10 Vendue chez M. Van Schorel N58 avec N59 7 .. 15
chez M. Van Steenberghen N60. 2.. 5.. 0

fans nom de Peintre. F. de Steen S. M. *Sculp.* 13 p. 1 l. de h. fur 12 p. 8 l. de l. T. R. Oeuvre du Roi, D. *douteufe.*

5. Vifitation. *T. Elifabeth ait &... in Deo falutari meo, &c.* P. de Jode *junior Sculp. C. P. R. C. S. I. & O. C.* 23 p. de h. fur 16 p. 2 l. de l. B. R.

6. Nativité. Déd. *Nobiliffimo & Ampliffimo... P. Rubenus Dedicat Confecratque.* Luc Vorfterman *Sculp. & Ex.* A°. 1620, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 p. 11 l. de h. fur 16 p. 2 l. de l. B. R.

7. Nativité. Ded. *Petro Venio Le*to*....* *dedit, dedicavitque.* Luc Vofterman, *Sculp. & Ex.* A°. 1720, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 16 p. 3 l. de l. fur 10 p. 2 l. de h. B. R.

8. Nativité. *T. Virgo quem genuit Adoravit.* S. à Bolfvvert, *Sculp.* M. Vanden Enden, *Ex. Ant. C. P. R.* Celles fous l'adreffe de G. Hendrick, font depuis. 15 p. 7 l. de h. fur 11 p. 9 l. de l. B.

9. Nativité, T. & Déd. *Chrifte Redemtor omnium... Jefu Doctori Theolog.* G. Panneels *fecit* F. V. W. *Ex.* 7 p. 3. l. de h. fur 5 p. 11 l. de l.

10. Nativité fans titre, où il y a fix Capucins, & St Jofeph derriere la Vier-

ge, ſans nom de Peintre & de Graveur. 7 p. 5 l. de l. ſur 5 p. 10 l. de h. R. Oeuv. du Roi.

31. Nativité. T. *Ecce Virgo concipiet & pariet filium*, *Iſaie* 7. P. Pontius, *Sculp.* G. Hendrick *Ex. Ant.* Celles ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures. 21 p. 8 l. de h. ſur 19 p. de l.

32. Nativité. T. *Salvator noſter dilectiſſime... de Nativitate Domini.* Jean Witdoeck, *Sculp. Ex. Ant.* Corn. Coeberh, *Ex. Ant. C. P.R.* Jean Deberti Bolſwert a retouché cette planche, y a mis ſon nom, & a effacé le nom de Witdoeck. Cette planche a ſouffert beaucoup de retouches depuis les premieres Epreuves. Witdoeck a couvert la gorge d'une femme qui verſe du lait, & a remis beaucoup de travaux dans les chairs & dans les draperies, ce qui rend l'Eſtampe plus moëlleuſe; & dans les animaux, Bolswert a paſſé des quatriémes fort larges. Celles avec l'adreſſe de Corn. Van Merlen, ſont encore après. 2 p. 4 l. de l. ſur 14 p. 1 l. de h. B.

33. Adoration des Rois. Il y a huit vers: *Ceu quondam paribus... Atque ordine ſolvunt.* Nic. Ryckmans, *Sculp.*

11. Vendue chez M. Van Schorel N 60. 1 .. 0
chez M. Van Steenberghen N. 61. 0 .. 12 .. 6

12 Vendue chez M. Van Schorel P 273. N 61. 0 .. 8
chez Mr. Van Steenberghen N 62. 1 .. 5 .. 0

12. 2do La même Estampe ou les gorges des femmes sont plus couvertes.
Vendue chez M. Van Steenberghen N. 63. 0 .. 8 .. 0

13. Vendue chez M. Van Schorel. N 62. 2 .. 10
ibidem La même Estampe avec
la Contre-épreuve Nos 63 & 64. 1 .. 2.
chez M. Van Steenberghen N 65. 0 .. 17 .. 0

14 Vendue chez Mr. Van Schorel P 273. N 65. 0 .. 12
chez Mr. Van Steenberghen N. 66. 0 .. 6 .. 6

15 Vendue chez Mr. Van Schorel N 69 2 .. 2
chez Mr. Van Steenberghen N 69. 0 .. 3 .. 5

16 Vendue chez Mr. Van Schorel N. 66 2 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 67. 1 .. 10 .. 0

17 vendue chez Mr. Van Schorel N 70. 8 .. 10
chez Mr. Van Steenberghen N 70. 0 .. 2 .. 1

18 vendue chez Mr. Van Schorel N 67. 1 .. 4
ibidem N 68 0 .. 18
chez Mr. Van Steenberghen N. 68 0 .. 13 .. 0

19 Vendue chez Mr. Van Schorel N 72. 1 .. 6
chez Mr. Van Steenberghen N 71. 1 .. 18 .. 0

Ex. Ant. Celles ſous l'adreſſe de Gaſpar Huberti ſont après, & celles ſous l'adreſſe de Cor. Van Merlen, ſont retouchées. 20 p. 10 l. de h. ſur 16 p. de l.

14. Adoration des Rois. T. *Et procidentes adoraverunt Jeſum.* C. Galle, *Ex.* 14 p. 2 l. de h. ſur 10 p. de l. R. Cette planche a été copié pour le Miſſel.

15. Adoration de Rois. T. *Hoſtis Herodes impie. . . regna dat cœleſtia.* G. Panneels *fecit.* F. V. W. *Ex.* 7 p. 2 l. de h. ſur 5 p. 9 l. de l.

16. Adoration des Rois, ſans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 11 p. 9 l. de h. ſur 9 p. 2 l. de l. T. R.

17. Adoration des Rois. T. *Intrantes domum invenerunt. . . thus & mirrham.* Nic. Louvvert, *Sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 p. 10 l. de h. ſur 16 p. 6 l. de l. B.

18. Adoration des Rois. T. *Et procidentes Adoraveruut eum*, Matt. 2. S. a. Bolſvvert, *Sculp.* M. Vanden Enden *Ex. Ant. C. P. R.* Celles ſous l'adreſſe de G. Hendricx, ſont poſterieures. 15 p. 9 l. de h. ſur 11 p. 9 l. de l. B.

19. Adoration des Rois. T. *Et procidentes Adoraverunt eum*, Matt. Cap. 2. *Saba dona adducent*, *S. Sam.* 22.

H. Witdouc, *Sculp.* A°. 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. P.* 16 p. 7 l. de h. sur 11 p. 11 l. de l. B. R.

20. Adoration des Rois, T. & Déd. *Et Apertis thesauris... ordinis Prænonstratensis Antuerpiæ.* Adrien Lommelin, *Sculp. Ex. Ant.* 21 p. 8 l. de h sur 17 p. 1 l. de l.

21. Adoration des Rois, T. & Déd. *Et apertis thesauris... Ægidius Hendricx Antuerpianus*, A°. 1663. Ad. Lommelin, *Sculp.* G. Hendricx, *Ex.* 18 p. 3. l. de l. sur 13 p. 9 l. de h.

22. Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo Maximiliano utriusq... venerabundus Dedicabat consecrabatque...* Luc. Vorsterman, *Sculp. & Ex.* A'. 1621. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 p. de l. sur 16 de h. B. T. R.

23. Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo & potentissimo... humiliter Dedicat consecratque*, Luc. Vorsterman, *Sculp.* B. R. Cette Estampe est copiée dans la même grandeur, avec la même Déd. & le même privilége, par Peter Nolpe, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 p. de h sur 16 de l.

24. Adoration des Rois, sans titre: *Si stampano è vendono alli Cesarini la matte giudice Sup. L. Anno* 1692 Cette Estampe

20. vendue chez Mr. Van Schorel N.73. i .. 6
chez Mr. Van Steenberghen N 72. 0 .. 10 .. 0

21. vendue chez Mr. Van Schorel N 74. 1 .. 8
chez Mr. Van Steenberghen N 73 0 .. 10 .. 0

22 Vendue chez Mr. Van Schorel N 75. . .. 2
chez Mr. Van Steenberghen N. 75. i .. 0 .. 0

23. Vendue chez Mr. Van Schorel N 77. 2 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 76. i .. 19 .. 0

24. Vendue chez Mr. Van Schorel P 274 N 79. 2 .. io
chez Mr. Van Steenberghen N. 77. 1 .. 0 .. 0

26 Vendue chez Mr. van Schorel P276 N 80
avec la contre-épreuve N81. 1 .. 10
chez Mr. van Steenberghen N79. 0 .. 7 .. 6

27. Vendue chez Mr. van Schorel N.82. 1 .. 14
chez Mr. van Steenberghen N 80. 6 .. 2 .. 0

28. Vendue chez Mr. van Schorel N*83. 0 .. 18
chez Mr. van Steenberghen N 81. 1 .. 3 .. 0
29. Vendue chez Mr. van Schorel N.85. 3 .. 5
chez Mr. van Steenberghen N83. 0 .. 10 .. 6

30 Vendue chez Mr. van Schorel N87. 2 .. 6
chez Mr. van Steenberghen N 84. 1 .. 10 .. 0

32. Vendue chez Mr. van Schorel N 91. .. 10
chez Mr. van Steenberghen N 87. 8 .. 10 .. 0

Estampe est gravée en Italie. Gir. Frezza, *Sculp.* 18 p. 9 l. de h. sur 14 p. de l. T. R.

26. La Circoncision. T. *Circumcisio Jesu Christi.* Adr. Lommelin, *Sculp.* G. Hendricx. *Ex.* 15 p. 6 l. de h. sur 12 p. 4 l. de l.

27. Fuite en Egypte. T. *Joseph Consurgens accepit... secessit in Ægyptum,* Matt. Chap. 2. Marinus, *Sculp. C. P. R. C. S. I. & O. C.* 16 p. 10 l. de l. sur 13 p. 1 l. de h. B. T. R.

28. Fuite en Egypte, sans titre. Cor. Galle. 8 p. 10 l. de h. sur 5 p. de l.

29. Retour d'Egypte. T. *Et erat subditus illis,* Luc. 2. S. à Bolswert, *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. C. P.* 15 p. 7 l. de h. sur 11 p 10 l. de l. B.

30. Retour d'Egypte. T. & Déd. *Dei & matris Benivolentiæ caussa inscripsit.* Luc. Vorsterman, *Sculp. & Ex.* A°. 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 p. 10 l. de h. sur 11 p. 4 l. de l. B.

31. Retour d'Egypte. T. *Obdormit Ecce Jesulus... compescito tabellula.* C. Galle *Ex.* 15 p. 11 l. de h. sur 11 p. 7 l. de l.

32. Massacre des Innocents. Déd. *Perillustri & Reverendissimo .. frustra extinguere nititur.* P. Pontius, *Sculp. C. P.*

A° 1643. 33 p. 8 l. de l. ſur 22 p. 3 l. de h. B. R. en deux feuilles.

33. La Préſentation au Temple. T. *Nunc dimitte ſervum... ſalutare tuum.* P. Pontius, *Sculp.* A°. 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* Celles ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti, ſont poſtérieures; & celles ſous l'adreſſe de Cor. Van-Merlen, ſont retouchées. 23 p. 7 l. de h. ſur 18 p. 1 l. de l. B.

34. Le Baptême de J. C. T. *Hic eſt filius meus dilectus*, Matt. 17. Adrien Lommelin *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 15 p. 9 l. de h. ſur 12 p. 6 l. de l.

35. La même compoſition eſt gravée par G. Panneels, ſans titre. 6 p. 1 l. de h. ſur 5 p. 2 l. de l. R.

36. Tentation de J. C. dans le Déſert. Gravé en taille de bois. Chr. Jegher, *Sculp. C. P.* 15 p. 10 l. de l. ſur 11 p. 5 l. de h.

37. Décolation de St Jean dans un ovale. T. *Spiculator decollavit Joannem in carcere.* P. de Jode *Sculp.* F. Vanden Wyngaerde *Ex.* 3 p. 9 l. de h. ſur 2 p. 9 l. de l. R.

38. Le Bourreau qui donne la tête de St Jean à Herodiade. T. *Spiculator decollavit Joannem in carcere.* S. à Bolſwert, *Sculp.* 9 p. 10 l. de h. ſur 8 p. 2 l. de l. B.

33 Vendue chez Mr. Van Schorel N93. 4 .. 6
chez Mr. Van Steenberghen N89. 7.. 2.. 0

34 Vendue chez Mr. Van Schorel N95 0 . 15
chez Mr. Van Steenberghen N91. 0.. 4..10

35. Vendue chez Mr. Van Schorel N.96. 0 .. 16
chez Mr. Van Steenberghen N92 0 .. 2.. 6

36 Vendue chez Mr. Van Schorel N97. 0 .. 6
chez Mr. Van ~~Steen~~ berghen N94 0 .. 2 .. 0

37. Vendue chez Mr. Van Schorel N98 0 .. 17
chez Mr. Van Steenberghen N95. 0 .. 4 .. 2

38. Vendue chez Mr. Van Schorel N99 avec
N100 La fille d'Herodiade tenant la
tête de S. Jean N40. P16. 0 .. 16
chez Mr. Van Steenberghen N96. 3 .. 0 .. 0

39 Vendue chez Mr. Van Schorel N 101. 12 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 99. 1 .. 13 .. 0

40. Vendue chez Mr. Van Steenberghen N 98. 0 .. 1 .. 9

41. Vendue chez Mr. Van Schorel. N 103* 0 .. 10
chez Mr. Van Steenberghen N 100. 2 .. 0 .. 0

42 Vendue chez Mr. Van Schorel N 105. 3 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 101. 6 .. 2 .. 0

43 Vendue chez Mr Van Schorel N 106. 1 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 102 1 .. 10 .. 0

44 Vendue chez Mr. Van Steenberghen N 103. 4 .. 1

39. La Fille d'Hérodiade présente la tête de St Jean à sa mere. T. *Misitque & decollavit... attulit matri suæ*. S. à Bolswert, *Sculp*. G. Hendricx *Ex*. 22 p. de l. sur 14 p. 11 l. de h. B.
40. Herodiade tient la tête de St Jean dans un bassin. T. & Déd. *Et tu puer... furti ad manum*. G. Panneels *fecit aquâ forti*. F. V. W. *Ex*. 5 p. 6 l. de h. sur 4 p. 6 l. de l.
41. Rendez à Cézar. Il y a un titre, & seize vers. *Reddite quæ sunt... min als niet*: sans nom de Graveur. Cor. Visscher *Ex*. 19 p. de l. sur 14 p. 9 l. de h.
42. Rendez à Cézar. Déd. *Reverendo Domino Dño...* Vosterman *Sculptor Benivolenter*. D. D. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* A°. 1621. C'est la même composition que celle ci-dessus, avec quelque changement. 13 p. 3 l. de l. sur 9 p. 7 l. de h. B. T. R.
43. La Pêche du poisson pour payer le tribut. T. *Vade ad mare.. invenies staterem*, Matt. 17. sans nom de Graveur. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 p. 4. l. de l. sur 10 p. 2 l. de h. B R.
44. Cette même composition a été gravée à l'eau forte, avec des changemens dans le fond. Comme je n'ai vû

cette Estampe que dans mon Oeuvre, & que la marge en est coupée, je ne peux point dire s'il y a un titre & le nom du Graveur. Il est écrit dans le bas de l'Estampe, *S. Saury.* 19 p. de l. sur 13 p. 6 l de h. B. T. R.

45. Cette même Estampe a encore été gravée avec des changemens. Il y a sur le devant une figure qui pose un genouil en terre. Il y a quatre vers : *Flagitat à Domino ferre tributa mari.* N. Laeuwers. 12 p. 7 l. de l. sur 9 p. 8 l. de h. T. R.

46. La Pêche Miraculeuse. T. *Impletum læti ducunt... gurgite piscis adest.* P. Soutman *Ex. & fecit.* 12 p. de l. sur 8 p. 6 l. de h.

47. La Pêche Miraculeuse. T. *Ait ad Simonem Jesus : Noli timere, ex hoc jam homines eris capiens.* S. à Bolswert, *Sculp. & Ex.* 3. feuilles. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 31 p. de l. sur 19 p. 11 l. de h. B.

48. J. C. qui donne les clefs à St Pierre. T. *Tibi dabo claves... & in cœlis,* Matth. 16. P. de Jode, *Sculp. Erasm Quillinius Ex C. P.* Celles sous l'adresse de M. Vanden-Enden sont postérieures. 14 p. 11 l. de h. sur 11 p. 7 l. de l.

49. J. C. donne les clefs à St Pierre. T. *Dixit Jesus Simoni Petro, Pasce oves meas.*

45 Vendue chez Mr. Van Schorel N.108. 3 .. 14
chez Mr. Van Steenberghen N.104. 2 .. 1 .. 0

46 Vendue chez Mr. Van Schorel N 110. 0 .. 7
chez Mr. Van Steenberghen N 106 0 .. 4 .. 6

47. Vendue chez Mr. Van Schorel. N 111. 5 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N 107. 5 .. 1 .. 0
ibid: la même avant la lettre N 107. 6 .. 0 .. 0

48. Vendue chez Mr. Van Schorel. N 114. 0 .. 14
chez Mr. Van Steenberghen N 110.
Eras: Quellinus exc. avant le nom de
Jode. 1 .. 1 .. 0

49 Vendue chez Mr. Van Schorel N 115. 0 .. 15
chez Mr. Van Steenberghen N 111. 0 .. 7 .. 0

50 Vendue chez Mr. van Schorel N 119. 11 .. 0
chez Mr. van Steenberghen N 114. 1 .. 15 .. 0

51. Vendue chez Mr. van Schorel. N 120. 9 .. 3
chez Mr. van Steenberghen N 115. 2 .. 19 .. 0

52. Vendue chez Mr. van Schorel N. 121. 1 .. 10.
chez Mr. van Steenberghen N. 116. 0 .. 3 .. 4

54. Vendue chez Mr. Van Schorel N 125. 14 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen N. 120. 8 .. 0 .. 0
chez Mr. Lousberg N 19 58 .. 0
ibid. N 20 44 .. 0

Jesus dit à Simon Pierre, paissez mes Brebis, en St Jean Chap. 21. F. Eisen. *del. & f.* 8 p. 2 l. de h. sur 6 p. 10 l. de l. B. R.

50. J. C. donne les clefs à St Pierre. T. *Tu es Petrus... prævalebunt adversum eam. Raphaello Urbin. Pinxit.* Cette Estampe a été gravée par Soutman d'après un dessein de Rubens. 17 p. 11 l. de l. sur 11 p. 7 l. de h. T. R.

51. La Magdelaine chez le Pharisien. Il y a six vers : *Acceptat Dominus Pharisææ .. gaudia tanta dare.* Mich. Natalis *Sculp.* Abrah. à Diepenbeke *Ex. Ant. C. P.* 18 p. 2 l. de l. sur 14 p. 7 l. de h. B. R.

52. Cette même Estampe est gravée à l'eau forte par G. Panneels. F. V. W. *Ex.* 6 p. 3 l. de l. sur 5 p. 3 l. de h.

53. Le Bon Pasteur. T. *Pastor Bonus*, sans nom de Graveur. G. Hendricx *Ex.* 15 p. 9 l. de h. sur 12 p. 5 l. de l.

54. Résurrection du Lazare. T. *Lazare veni foras.* Boetius à Bolswert, *Sculp. & Ex. C. P. R. C. S. J. & O. B.* 22 p. 2 l. de h. sur 18 p. 2 l. de l. B. R.

55. Un Christ. T. *Speramus in Deum vivum, qui est salvator omnium hominum.*

56. La Vierge qui fait le regard du Christ. T. *Sub tuum præsidium confu-*

gimus, ſancta Dei genitrix. N. Ryckmans, *Sculp.* 5 p. 11 l. de h. ſur 4 p. 2 l. de l.

57. Une tête de Chriſt dans un ovale. T. & Déd. *Jeſu dulciſſime, amantiſſime... Die 27 Mai natali ſuo*, 57. P. Pontius *incidebat.* 13 p. 5 l. de h. ſur 10 p. 1 l. de l.

58. Le regard eſt la Vierge dans un ovale. T. *O beata Maria...* qui étoit perdue : ſans nom de Graveur. G. Hendricx *Ex. Ant.* 14 p. 5 l. de h. ſur 11 p. 6 l. de l. R. Oeuvre du Roi.

59. Un regard de tête de Chriſt & de Vierge, ſans titre & ſans nom de Graveur. 5 p. 11 l. de h. ſur 4 p. 3 l. de l. R. Oeuv. du Roi.

60. La Cêne. T. *Accepit Jeſus panem... eſt corpus meum.* Boet. à Bolſwert *Sculp. & Ex. C. P. R. C. S. I. & O. C.* 23 p. 7 l. de h. ſur 18 p. 2 l. de l. B. T. R.

61. Lavement des pieds. T. *Et cœpit lavare pedes Diſcipulorum.* A. Lommelin, *Sculp.* 15 p. 1 l. de h. ſur 12 p. 3 l. de l.

62. Priere au Jardin des Olives. Déd. *Ampliſſimo ac Reverendo...* Fr. Van Vyngaerde. P. de Baillius, *Sculp.* Fr. Vanden Wyngaerde *Ex.* 11 p. 5 l. de h. ſur 9 p. 10 l. de l. R.

60 Vendue chez Mr. Van Schorel Ni29. 15 .. 0
chez Mr. Van Steenberghen Ni23. 0 .. 15. 0
chez Mr Lousbergs N 21. 41 .. 0

61. Vendue chez Mr. Van Schorel. N 133. 0 .. 10
chez Mr. Van Steenberghen N 126. 0 .. 6 .. 6

62. Vendue chez Mr. Van Schorel Ni34. 1 .. 4
chez Mr. Van Steenberghen Ni28. 3 .. 0 .. 0

flagellation. T. Sicut fragmentum mali punici. Paul Pontius Sculpsit. G. Hendricx exc: Antv: 13 p. 2. l. de h. sur 10 p. 7 l. de l.

63. Cette même composition a été encore gravée par Ant. Coget. T. *Jesus positis genibus. . . A me est*, Luc 22. 15 p. 3 l. de h. sur 12 p. 5 l. de l.

64. J. C. attaché à la colomne, sans titre. *Erasmus Quellinius delineavit* : Matt. Borrekens *Ex. C. P. habitans Ant. prope Monesam.* 36 p. 11 l. de h. sur 15 p. 2 l. de l. T. R. Oeuv. du Roi. D.

65. Une tête d'Ecce Homo. T. *Aspicientes in auctorem fidei & consummatorem Jesum, ad Hebr.* 22. P. Donnoot *fecit.* 7 p. 9 l. de h. sur 5 p. 5 l. de l.

66. Ecce Homo. T. & Déd. *Egredimini & videte. . . Patrono Theod. Galleus D. D.* Cor. Galle, *Sculp.* Jo. Galle *Ex.* 12 p. 3 l. de h. sur 10 p. 3 l. de l.

67. Une tête d'Ecce Homo, sans nom de Peintre & de Graveur. Cor. Galle. 8 p. 4 l. de h. sur 4 p. 10 l. de l. Oeuv. de M. Mariette. T. R.

68. Ecce Homo, ou J. C. devant Pilate. T. *Exivit ergo Jesus. . . Crucifige, crucifige eum.* Nic. Laeuwers *Sculp. Cum privilegio consilii sanctioris Brabantiæ. C. P. C. S. B.* 23 p. 8 l. de h. sur 16 p. 9 l. de l. B.

69. Portement de Croix. T. *Jesus bajulans crucem. . . eo ut interficerentur.* P. Pontius, *Sculp. C. P. R. C. S. J. &*

O. C. A°. 1632. 21 p. 10 l. de l. ſur 16 p. 10 l. de h. B.

70. Portement de Croix. Il y a ſix vers : *Sanguine currentes . . . mutua reddit amor.* Cœur Laeuwert, *Sculp.* 15 p. 9 l. de h. ſur 11 p. 4 l. de l.

71. Elévation en Croix, en trois feuilles. Déd. D. Cornelio Vander. . . *& promotor fuit. . .* H. Withouc, *Sculp.* A°. 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 43 p. 3 l. de l. ſur 12 p. de h. B.

72. Un Chriſt. Il y a quatre vers : *Flet cœlum moriente. . . Flere recinat Homo.* J. Meyſens *Ex.* ſans nom de Graveur. 5 p. 8 l. de h. ſur 4 p. 2 l. de l.

73. Un Chriſt qui porte ſur ſon corps les marques de la flagellation, ſans nom de Graveur. 6 p. 6 l. de h. ſur 4 p. 11 l. de l. Oeuv. du Roi. T. R. D.

74. Un Chriſt. Il y a 4 vers : *Vita caret vita. . . paſcit utrumque novo* M. *fecit* Ant. Bon-Enfant *Ex.* 13 p. 10 l. de h. ſur 6 p. 8 l. de l. R.

75. Un Chriſt, ſans titre. P. Van Sompelen, *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P.* 21 p. 10 l. de h. ſur 14 p. 10 l. de l. T. R.

76. Un Chriſt. T. *Clamans voce magna. . . hæc dicens expiravit.* P. Soutman *Ex.* 15 p. 8 l. de h. ſur 10 p. 5 l. de l. C'eſt

80 Vendu chez Mr. Louspergo N 22. Fr. 31 .. 0

le plus rare des Chriſts à trouver belle Epreuve, auſſi bien que celle ci-deſſus.

77. Un Chriſt. T. & Déd. *Sol cognovit . . . Lubenter D. D.* Lucas Voſterman, *& Ex. C. P.* 13 p. 9 l. de h. ſur 9 p. 6 l. de l.

78. Un Chriſt. T. *Chriſtus Crucifixus.* S. à Bolſvvert, *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 18 p. 8 l. de h. ſur 11 p. 10 l. de l. B.

79. Un Chriſt, avec les deux Larrons, ſans titre. S. à Bolſwert, *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 22 p. 5 l. de h. ſur 15 p. 10 l. de l B.

80. Un Chriſt avec les deux Larrons, & à qui on perce le côté. T. *Jeſus crucifixus venerunt... ſanguis & aqua.* B. à Bolſvvert, *Sculp. & Ex. C. P. R. C. S. I. & O. C.* 21 p. 7 l. de h. ſur 15 p. de l. B.

81. Le Chriſt ſeul a été gravé en fonds blanc. 16 p. 5 l. de h. ſur 6 p. 10 l. de l. R.

82. Un Chriſt appellé communément le Chriſt aux coups de poing. T. *Clamans voce magna. . . hæc dicens expiravit.* P. Pontius, *Sculp. C. P. R. C. S. I. & O. C.* A°. 1631. 21 p. 6 l. de h. ſur 14. p. de l. B. R.

83. Un Chriſt T & Déd. *Prædicamus Chriſtum crucifixum. D. C. Q.* Marti-

nus Vanden-Enden. S. à Bolswert, *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P. R.* Celles sous l'adresse de G. Hendricx, sont postérieures 16 p. 3 l. de h. sur 12 p. 3 l. de l. B. T. R.

84. Le même Christ a été gravé en fond blanc. 17 p. 3 l. de h sur 7 p. 1 l. de l.

85. Il a encore été gravé par C. Galle : ils sont tous trois sous la même adresse. 5 p 4 l. de h. sur 3 p. 5 l. de l. R.

86. Un Christ qui recommande St Jean à la Vierge. T. *Ecce mater tua.* Jacob Neefs, *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 22 p. 5 l. de h sur 16 p. 5 l. de l.

87. Descente de Croix. Déd. *Reverendo admodum Nobili... summo D. D. C. Joannes Meyssens.* P. Clauvet, *Sculp. J. Meyssens Ex.* 19 p. 9 l. de h. sur 15 p. 4 l. de l.

88. Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo, & excellentissimo Observand. L. M. D. C. Q. Joannes Meyssens.* Cœur Waumans, *Sculp.* Celles sous l'adresse de Cor. Galle, sont postérieures. 16 p. 10 l. de h sur 12 p. 10 l. de l.

89. Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo, Excellentissimo.... nuncupat dedicatque*, Luc Vorsterman, *Sculp. & Ex.* A°. 1620. *C P. R. C. P. B. & O. C.* 21 p. 1 l. de h. sur 15 p. 11 l. de l. B. T. R.

90. Descente de Croix. T. *Joseph ab Arimathia.... exciderat in petra*, Matth. 26. N. Laeuwers Ex. 13 p. 11 l. de h. sur 10 p. 2 l. de l.

91. J. C. que l'on porte au tombeau. T. *Acceperunt corpus Jesu .. est Judæis sepelire.* Cor. Galle *fecit.* 5 p. 6 l. de l. sur 4 p. 5 l. de h. Oeuv. de M. Mariette. T. R.

92. J. C. au Tombeau. T. *Christi funus: P. Pontius æri incidit. C. P. R. C. S. I. & O. C.* A°. 1628. 17 p. 3 l. de h. sur 13 p. 10 l. de l. B.

93. Cette même Composition a été gravée par S. à Bolsvvert. Il y a quelques changemens dans les têtes. Il y a six vers, & une Déd. 16 p. 6 l. de h. sur 12 p. 10 l. de l.

94. J. C. au Tombeau. T. *Et hunc qui. .. sic obiisse dolet.* N. Laeuwers *fecit & Ex.* 11 p. de h. sur 8 p. 6 l. de l.

95. Cette même Composition est gravée par Cor. Galle, avec une Déd. & un Titre. *Vocate me mara. . opus D. D. C. Q.* Cornelius Galle. 13 p. 8 l. de h. sur 10 p. de l.

96. J. C. au Tombeau. Il y a quatre vers: *Rex meus est. . . erit ille meus.* P. Soutman *effigiavit & Ex. C. P.* 14 p. 2 l. de l. sur 11 p. de h. B. T. R.

97. J. C. au Tombeau. T. *O tristes ani-*

ma... summa janua lætitiæ. J. Witdoeck *Sculp. Ex. Cum gratia & privi. R. J. de Berti.* 17 p. 11 l. de l. sur 13 p. de h. B. R.

98. Résurrection. T. *Christus Resurgens... jam moritur, ad Rom.* 4. S. à Bolsvvers, *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. C. P. R.* Celles sous l'adresse de G. Hendricx, sont postérieures. 14 p. 11 l. de h. sur 10 p. 4 l. de l. B.

99. Résurrection, sans titre. Rem. Eynhovedts *fecit.* 9 p. de l. sur 7 p. 8 l. de h. R.

100. L'Apparition des Anges au Tombeau, aux Saintes femmes. Déd. *Lectissimis Matronis D. Mariæ... offerebat Lucas Vorsterman.* Luc. Vorsterman *Ex. C. P.* 16 p. 7 l. de l. sur 12 p. 7 l. de h. B. T. R.

101. Apparition de J. C. à la Magdelaine. Il y a quatre vers: *Te simul abscondis... ludere novit amor.* Fr. Vanden Wyngaerde *fecit & Ex.* 10 p. 4 l. de h. sur 8 p. 5 l. de l. R.

102. La même Apparition a été gravée par Ad. Lommelin, sans titre, avec quelque changement dans les fonds. 16 p. 2 l. de h. sur 13 p. 4 l. de l.

103. Les Pelerins d'Emmaus. T. *Accepit Jesus panem, & benedixit, & aperti sunt oculi*

oculi eorum & agnoverunt eum. H. Witdouc, *Sculp.* A°. 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* Quand on veut avoir cette Estampe retouchée en clair obscur, elle est très-rare. Rubens en a retouché quelques-unes.

104. Les Pelerins d'Emmaus. Il y a huit vers : *Me quantus ignis... insideat fuge suspicari.* P. Van Sompelen, *Sculp.* P. Soutman *Effigiavit & Ex. C. P.* 12 p. 8 l. de h. sur 10. p. 11 l. de l. R.

105. Cette même Estampe est gravée par W. Swanenburg. Il y a six vers : *si quis Apelleâ... nostri miramur Apellis.* 10 p 11 l. de h. sur 10 p. 7 l. de l. B.

106. Les mêmes Pelerins copiés d'après W. Swanenburg, par Adr. Lommelin. T. *In fractione panis agnoverunt eum*, Luc 24. G. Huberti. *Ex.* 15 p. 7 l de h. sur 12 p. 7 l. de l.

107. Ascension T. *Videntibus illis elevatus est*, Act. 1. v. 9. S. à Bolswert *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P.* Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. 16 p. 5 l. de h. sur 12 p. 5 l de l. B.

108. Ascension : sans titre & sans nom de Graveur. 12 p. 3 l. de h. sur 8 p. 6 l. de l.

109. Trinité. T. *Prænobili ac generoso. : : Triados imagine.* Ad. Lommelin *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 16 p. de h. sur 12 p. 7 l. de l.

110. Trinité, sans titre. Luc. Vorstermans Junior, *Sculp.* F. Wyngaerde *Ex.* 10 p. 4 l. de h. sur 12 p. 7 l. de l.

111. Cette même Estampe est gravée au burin, sans nom de Peintre & de Graveur. 5 p. 10 l. de h. sur 3 p. 10 l. de l.

112. Trinité, ou Christ mort sur les genoux du Pere Eternel. T. *Hic est filius meus dilectus.* S. à Bolswert, *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P.* Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx, sont postérieures. 16 p. de h. sur 12 p. 7 l. de l. B.

113. Descente du St Esprit. T. *Animis illabere nostris.* P. Pontius, *Sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* A°. 1627. 21 p. 4 l. de h. sur 15 p. 7 l. de l.

114. Conversion de St Paul. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo. . . imitatori è Saulo Paulum.* S. à Bolswert, *Sculp. & Ex. Cum Privilegiis Regis Christianissimi, Serenissimæ Infantis, & Ordinum Confæderatorum.* 22 p. de l. sur 15 p. 10 l. de h. B. R.

115. Apparition de J. C. à la Magdelei-

ne, après la Résurrection. On voit dans la même Estampe un St Pierre, un Roi, & un Saint qui tient une Croix. Au bas de l'Estampe est écrit dans un Cartouche, *Remittuntur ei peccata.* N. Lauwers *Ex.* 15 p. 9 l. de h. sur 9 p. 4 l. de l.

116. Apparition de J. C. à la Vierge. T. & Déd. *Mariam verè Dei... Gallæus Dicat consecratque.* Egb. Van-Panderen, *Sculp.* Theod. Galle *Ex.* 15 p. 1 l. de h. sur 11 p. 2 l. de l. R.

117. Les quatre Peres de l'Eglise. Déd. *Reverendo admodum nobili. . de Neyt Antuerp.* Corn. Galle, *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 17 p. 1 l. de l. sur 13 p. 4 l. de h.

118. Les quatre Peres de l'Eglise. T. & Déd. *In Effigiem quatuor... posse perire negat.* C. Van-Dalen Junior, *Sculp.* A. Blutelinge *Ex.* 10 p. 6 l. de h. sur 9 p. 2 l. de l. B.

119. Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire. Il y a quatre vers : *Doctorum Æthereo... crede fide.* S. à Bolswert, *Sculp.* Nic. Lauvvers *Ex. Ant.* 18. p. 10 l. de h. sur 17 p. 6 l. de l. B.

120. Cette même Estampe est encore gravée par Remoldus Eïnhouedts ;

mais le fond eſt tout changé. 12 p. 4 l. de l. ſur 10 p. 4 l. de h. B. R.

121. Les Quatre Evangeliſtes. Il y a quatre Vers & une Déd. *Si quod duorum. . . quale quale Symbolum.* L. *M.D. C. Q.* S à Bolſwert *Ex. Ant.* 18 p. 10 l. de h. ſur 17 p. 4 l. de l. B.

122. La diſpute du St Sacrement. Il y a des Vers & une Déd. *Chriſtus in hâc.. Prædicatorum Antuerpiæ Priori.* A°. 1643. Henr. Snïer, *Sculp.* Abrah. à Diepenbeke *Ex. Ant. C. P.* 22 p. 9 l. de h. ſur 15 p 10 l. de l. B. R.

123 Le Combat de l'Eſprit contre la chair, déſigné par une figure ailée & liée d'une corde, dont un Ange tient un bout vers le Ciel : le Pere Eternel eſt au-deſſus. L'autre bout de la corde eſt tiré par les Diables qui la veulent entraîner dans l'Enfer ; ſans nom de Peintre & de Graveur. 11 p. 7 l. de h. ſur 9 p. 5 l. de l. Oeuvre du Roi. R.

124. Sujet allégorique, repréſenté par cinq femmes. Celle du milieu a les mains l'une dans l'autre, & tient un chapelet ; à droite eſt une autre femme à genoux, appuyée ſur le dos d'un fauteuil, & tenant encore un chapelet, derriere elle eſt une troiſiéme femme qui paroît entretenir le feu d'u-

ne lampe. Une autre à gauche tient un livre, & la cinquiéme eſt en méditation : derriere eſt un Ange qui monte au Ciel, & un autre dans les nues ſonne de la trompette. Gravé à l'eau forte, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 10 p. 6 l. de l. ſur 6 p. 3 l. de h. Oeuvre du Roi. R.

125. Triomphe de la Charité, ſans titre. Adr. Lommelin, *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 32 p. 7 l. de h. ſur 23 p. 7 l. de l.

126. Triomphe de l'Egliſe, en deux feuilles. Il y a huit Vers & une Déd. *Sic vehitur nova... Hannecart Senator Antuerpian.* Nic. Lauvvers, *Sculp. & Ex. Ant. C. P.* 32 p. 10 l. de l. ſur 24 p. de h. B.

127. La deſtruction des anciens Sacrifices, en 2 feuilles. Il y a ſix Vers & une Déd. *Cede deo mala... Petr. Hannecart Dedicabat.* S. à Bolſvvert, *Sculp.* Nic. Lauvvers *Ex. Ant. C. P.* 33 p. de l. ſur 23 p. 5 l. de h. B.

128. Triomphe de l'Euchariſtie, en deux feuilles. Il y a huit Vers, & une Déd. *Perge Triumphatrix Eccleſia... Pet. Hannecart. D. D.* S. à Bolſvvert, *Sculp.* Nic. Lauvvers *Ex. Ant. C. P.* 37 p. 10 l. de l. ſur 23 p. 9 l. de h. B.

129. Le Temps qui découvre la vérité, & terrasse l'Herésie, sans titre. Adr. Lommelin, *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 32 p. 10 l. de l. sur 23 p. 5 l. de h.

130. Le Jugement dernier, en deux feuilles. T. *Ducunt in bonis dies suos, & in puncto ad inferna descendunt.* Job. Chap. 21. *Joes Van-Orley delineavit & Rich. Van-Orley fecit in aquâ forti.* 30 p. de h. sur 22 p. 10 l. de l.

131. Le Jugement dernier en deux feuilles. T. *Omnes Enim nos... bonum sive malum.* Corn. Visscher, *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P.* 21 p. 11 l. de h. sur 17 p. 6 l. de l. B.

132. Chûte des Reprouvés. T. *Lapsum draconis... vides, tu fuge.* P. Soutman *Effigiavit. C. P.* A°. 1642. 20 p. 2 l. de h. sur 15 p 2 l. de l. Celles sous l'adresse de Phil. Bouttat Junior, sont retouchées. R.

133. Chûte des Réprouvés, en deux feuilles. T. *Superbiæ ergo depulsi... devovet Petrus Soutman. C. P.* J. Suyderhoef, *Sculp.* A°. 1642. Cette Estampe a été retouchée : on ne peut s'en appercevoir, que par les contours & les reflets qui sont plus arides & transparents. 32 p. 8 l. de h. sur 19 p. 9 l. de l. B. R.

134. Des Anges dans une gloire, dont les uns jouent des instrumens, & les autres chantent, sans nom de Peintre ni de Graveur. Gravé à l'eau forte dans le goût de Remoldus; de l'œuvre du Roi. B. T. R. 18 p. 6 l. de l. sur 12 p. de h.

135. Deux Anges dans des nuës, tenant un Soleil d'où sortent des rayons, sans nom de Peintre ni de Graveur. Gravé à l'eau forte dans le goût de Remoldus. 8 p. 8 l. de l. sur 5 p. 1 l. de h. B. T. R. de l'œuvre du Roi.

136. L'Enfant Jesus, & St Jean qui jouent avec un mouton. T. *O Baptista, quis fuit... utero clausus exsultaras.* Cor. Galle *Ex.* 16 pouces 1. ligne de largeur, sur 11 pouces 9 lignes de hauteur.





SUJETS DE VIERGE.

1. IMmaculée Conception. T. *Ipſa conteret caput tuum.* Geneſ. 3. S. à Bolſvvert *Sculp.* A. Bon-Enfant *Excudit Cum Privilegio Regis.* Quinze pouces trois lignes de haut, ſur onze pouces de large. Belle, rare.

2. Immaculée Conception. T. *Venerandæ admodum Mariæ. . Dominæ longè digniſſimæ.* Matth. Borekens, *Sculp.* M. Vanden-Enden. *D. C. Q. & Ex.* 1644. 9 p. 4 l. de h. ſur 4 p. 9 l. de l.

3. Cette même Eſtampe eſt encore gravée par le même Graveur, & ſous la même adreſſe. On en a ſuprimé la boulle. 16 p. 6 l. de h. ſur 7 p. 7 l. de l.

4. Le Couronnement de la Vierge, ſans titre. Gravé en bois par Chriſt Jegher. *C. P. R.* 16 p. 3 l. de l. ſur 11 p. 10 l. de h.

5. Le Couronnement de la Vierge, sans titre. l'Estampe est ceintrée, sans nom de Peintre ni de Graveur. Gravé à l'eau forte dans le goût de Remoldus. B. T. R. Oeuvre du Roi. 9 p. 4 l. de h. sur 7 p. 5 l. de l.

6 Le Couronnement de la Vierge. T. *Coronatio Divæ Virginis.* P. Pontius, *Sculp.* G. Hendricx, *Ex.* 12 p. 11 l. de h. sur 9 p. 5 l. de l.

7. La Reine des Anges, où deux Anges couronnent la Vierge. T. *Quæ est ista... Castrorum acies ordinata.* Cor. Visscher, *Sculp. P. Soutmans dirigente. C. P.* 22 p. 9 l. de h. sur 16 p. 10 l. de l. B.

8. Cette même Estampe est gravée à l'eau forte, avec goût, sans nom de Graveur, & avec quelques changemens dans les Enfans. T. *Ave Domina Angelorum. F. L. D. Ciarte exc. C. P. R.* 10 p. 9 l. de h. sur 7 p. 7 l. de l. B.

9. Assomption. D. Déd. *Magnifico & Clarissimo... Martinus Vanden-Enden.* S. à Bolsvvert, *Sculp.* Mar. Vanden-Enden *Ex. C. P.* 22 p. 10 l. de h. sur 15 p. 10 l. de l. B.

10. Assomption. Déd. *R. P. Guardiano F F. Minorum... Martinus Vanden-Enden. D. C. Q.* S. à Bolsvvert, *Sculp.* Mar.

Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P.* 22 p. 11 l. de h. ſur 16 p. 2 l. de l. B. Celles ſous l'adreſſe de G. Hendricx, ſont poſtérieures, & celles ſous l'adreſſe de Cor. Van-Merlen, ſont retouchées.

11. On à gravé le haut de cette Aſſomption, avec le titre, *Janua Cæli:* Il y à du changement dans les Anges. Cor. Galle *Ex.* 8 p. 6 l. de h. ſur 5 p. 2 l. de l.

12. Aſſomption, ſans titre. H. Witdouc, *Sculp.* A°. 1639. *C. P. R. C. P. B. & O. C.* Les Epreuves ſous l'adreſſe de Cor. Van-Merlen, ſont retouchées. 23 p. de h. ſur 17 p. 4 l. de l. B. R.

13. Aſſomption. T. *Aſſumpta eſt Maria in cœlum.* P. Pontius, *Sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* A°. 1624. 32 p. 7 l. de h. ſur 16 p. 2 l. de l. B.

14. Cette même Aſſomption eſt gravée dans la même grandeur, par Maſſon. La premiere eſt ceintrée, & la ſeconde quarrée. R.

15. Aſſomption, ſans titre. Panneels *fecit.* F. V. W. *Ex.* 12 p. 3 l. de h. ſur 6 p. 8 l. de l. R.

16. Aſſomption. T. *Aſſumpta eſt Maria in Cœlum.* A. Lommelin, *Sculp.* G. Hendricx *Ex Ant.* 16 p. 1 l. de h. ſur 13 p. 1 l. de l.

17. Aſſomption, ſans titre. Cœur Vaumans, *Sculp.* P. de Bailliu *Ex.* 8 p. 6 l. de h. ſur 5 p. 1 l. de l.

18. La Vierge & l'Enfant Jeſus qui dort ſur ſes genoux, gravé en taille de bois. On en a imprimé quelques-unes en clair-obſcur : Elles ſont très-rares. C. Jegher *Sculp. & Ex. C. P.* 22 p. de l. ſur 17 p. de h.

19. Une Vierge ſur un piédeſtal, avec pluſieurs Saints & Saintes. Au bas de l'Eſtampe ſont St Auguſtin, St Sebaſtien, & St Georges. Il y a une Déd. *Reverendo in Chriſto... Abr. Van-Diepenbeke.* Hend. Snyers, *Sculp.* Abr. à Diepenbeke *Ex. Ant. C. P.* On a retouché cette planche. Pour l'avoir belle, il faut qu'on voye des blancs du papier dans la Vierge & à Ste Catherine, & que la châpe de St Auguſtin ne ſoit point partout contretaillée. 24 p. 5 l. de h. ſur 17 p. 2 l. de l.

20. Cette même Eſtampe eſt gravée par Remoldus Eynhouedts. 14 p. 10 l. de h. ſur 10 p. 5 l. de l. Elles ſont toutes deux. B. R.

21. Une Vierge dans une niche, avec des Enfans qui tiennent des guirlandes de fruits. Il y a huit vers & une Déd. *Quam bene Virgo... lub. mer. De-*

dicabat Cor. Galle, *Sculp. C. P.* 16 p. 6 l. de h. sur 14 p. 11 l. de l. B.

22. Ste Famille, ou l'Enfant Jesus tient un oiseau. T. *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum.* Prov. 8 v. 31. S. à Bolsvvert. *Sculp.* 14 p. 6 l. de h. sur 11 p. 3 l. de l. B. R.

23. Ste Famille, où la Vierge donne à tetter à l'Enfant Jesus. St Jean lui tient le pied, & a son autre main sur la tête d'un mouton. *Quis mihi det. . . me nemo despiciat.* J. Witdoeck, *Sculp.* Jac. Moermans *Ex. Ant. C. P. R. J. de Bert.* 14 p. 10 l. de l. sur 11 p. 9 l. de l. B. R.

24 Ste Famille, où l'Enfant Jesus dort entre les bras de la Ste Vierge. Il y a huit vers : *Quondam prægnantem Virgo. . Numinis igne fibras.* J. Witdoeck, *Sculp. Cum Grat. & P. R. J. de Bert.* 13 p. 11 l. de h. sur 11 p. de l. B. R.

25. Ste Famille, où l'Enfant Jesus & St Jean carressent un mouton. Il y a quatre vers : *Agnus adest Agnis. . . Agnus utrumque notat.* S. à Bolswert *fecit :* MM. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P.* 15 p. 8 l. de h. sur 11 p. de l. B. La même composition est gravée par Panneels.

26. Ste Famille, où l'Enfant Jesus caresse

reſſe la Ste Vierge. T. *Dilectus meus mihi, & ego illi.* Cant. 2. S. à Bolſwert, *Sculp.* 15 p. 3 l. de h. ſur 12 p. 3 l. de l. B. R.

27. Cette même Ste Famille eſt gravée par P. Pontius. Les figures ne ſont que juſques aux genoux. Il y a quatre vers : *Quam bene complexum. . . ſtringit amor.* 8 p. 4 l. de h. ſur 6 p. 6 l. de l.

28. Elle eſt encore gravée par Alex. Voet, & la Ste Anne eſt ſupprimée.

29. La Ste Vierge que l'Enfant Jeſus embraſſe. T. *Oſculetur me oſculo oris ſuis*, Cant. 1. S. à Bolſwert *fecit* M. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P. R.* 15 p. 7 l. de h. ſur 10 p. 11 l. de l. B.

30. Cette même Vierge eſt gravée par par J. Suyderhoef, avec quelques changemens, ſur tout à la tête de l'Enfant Jeſus. Il y a quatre vers : *Cum mea mens. . . ſapit ipſa fames.* 7 p. de h. ſur 5 p. 4 l. de l. B.

31. La Ste Vierge & l'Enfant Jeſus qui eſt appuyé ſur un berceau. T. *Virgo Dei genitrix. . . addicto pectore matrem :* ſans nom de Graveur. Eraſm. Quellinius *Ex. C. P.* 12 p. de h. ſur 6 p. 6 l. de l.

32. La même Vierge eſt gravée avec le même titre, & dans la même gran-

deur, ſans nom de Graveur. Je la crois gravée par M. Laſne.

33. L'Enfant Jeſus ſur une table, & careſſant la Ste Vierge. T. *Puteus Aquarum Viventium*, Cant. 4. *Fonteyn der Hoven*, Cant. 4. S. à Bolſwert *Sculp.* 10 p. 4 l. de h. ſur 8 p. 10 l. de l. B.

34. La Ste Vierge & l'Enfant Jeſus, à qui des Anges préſentent une corbeille de fruits. T. *Sub umbra illius. . dulcis gutturi meo.* Alex. Voet Junior *Sculp. & exc. Ant.* 14 p. 8 l. de h. ſur 10 p. 10 l. de l.

35. Ste Famille, où l'Enfant Jeſus eſt appuyé ſur la Ste Vierge, & St Joſeph deriere elle. Il y a un Perroquet ſur une colomne. T. *Miratur matrem fieri. . . miracula vincit.* Bolſwert *Sculp.* A. Bon-Enfant *Ex. C. P. R.* 14 p. 11 l. de l. ſur 11 p. 10 l. de h. B. T. R.

36. Ste Famille : l'Enfant Jeſus careſſe la Ste Vierge, & Ste Anne eſt appuyée ſur un berceau. Déd. *D. Adriano pedes. . . . lubens merito Dedicavit.* Luc. Voſtermans *Sculp. & Ex.* A°. 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 9 p. 4 l. de h. ſur 7 p. 4 l. de l. B.

37. Cette même Ste Famille eſt gravée par M. Laſne : La Ste Anne eſt ſuprimée, & le fond eſt changé. Il y a

quatre vers : *Divide filiolo pia... Victima ſero cades.* P. de Jode *Ex.* 8 p. 2 l. de h. ſur 6 p. 7 l. de l.

38. Ste Famille : l'Enfant Jeſus eſt dans un berceau qui careſſe St Jean, Ste Anne à les mains jointes, & la Sainte Vierge eſt appuyée ſur le berceau. T. *Me vocat Eliæ... Chriſte faveque meis.* Sans nom de Graveur. Luc Vorſterman *Ex. C. P.* 1 p. 7 l. de h. ſur 9 p. de l.

39. Cette même Ste Famille eſt encore gravée ſans nom de Graveur, dans le Recueil du Cabinet du Grand Duc : Le Graveur s'appelle *Petrucci.* 10 p. 11 l. de h. ſur 6 p. 6 l. de l. T. R.

40. La Ste Vierge qui tient l'Enfant Jeſus entre ſes bras, dans une bordure ovale. T. *Maria mater Dei, Regina Cœli.* J. Witdoeck *Sculp. Cum gratia & P. R.* J. Berti. 10 p. 3 l. de h. ſur 7 p. 11 l. de l. B. R.

41. La Ste Vierge qui tient l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux : il a une boule dans ſa main droite, & tient un ſceptre de la main gauche. T. *Maria mater Dei, Regina Cœli.* S. à Bolſvvert *Sculp. & Ex. C. P.* 10 p. 2 l. de h. ſur 8 p. de l. B.

42. La même Eſtampe eſt gravée par

Aubert, avec le même titre. 15 p. 9 l. de h. sur 11 p. 10 l. de l.

43. L'Enfant Jesus qui embrasse la Ste Vierge. St Joseph est derriere qui les regarde, & tient son menton dans sa main. T. *Felicia prorsus oscula... de Assump. B. Mariæ.* Gio. Bat. Barbé. F. 5 p. 7 l. de h. sur 4 p. 4 l. de l.

44. La Ste Vierge qui fait distiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. T. *Hyblæi rores... in ore pudor.* Sans nom de Graveur. *C. P.* 5 p. 4 l. de h. sur 3 p. 1 l. de l. B.

45. Ste Famille, où St Jean veut ôter un pigeon à l'Enfant Jesus. T. *Cum essem parvulus... loquebar ut parvulus*, ad Corint. 13. M. Vanden-Enden *Ex.* 15 p. 5 l. de h. sur 6 p. 6 l. de l. R.

46. Ste Famille, où l'Enfant Jesus joue avec St Jean, qui est monté sur un mouton, & un Ange présente une corbeille de fruits à la Ste Vierge: sans titre. G. Panneels *fecit.* Celles où est l'adresse de F. V. W. *Ex.* sont retouchées. 5 p. de l. sur 4 p. 6 l. de h.

47. La Ste Vierge qui tient l'Enfant Jesus sous un bras. T. *Diva parens teneros... numine cuncta replet.* N. Lauwerts *Ex.* 5 p. 4 l. de h. sur 6 p. 1 l. de l. R.

48. La Ste Vierge qui donne à téter à l'Enfant Jesus. Il y a une Ste Anne derriere la Ste Vierge : sans titre. A. de Paulis *fecit.* 4 p. 2 l. de h. sur 3 p. 3 l. de l.

49. Une Vierge. T. *B. Maria Rosarii.* Adr. Lommelin *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 16 p. 3 l. de h. sur 13 p. 2 l. de l.

50. La Ste Vierge, l'Enfant Jesus, & St Jean qui joue avec un mouton : Estampe ovale, sans titre. Vorsterman *fecit.* 4 p. 7 l. de h. sur 3 p. 2 l. de l. B.

51. Une Vierge soutenue par des Anges, dont l'un lui tire un glaive du cœur. T. *O cor. . . dolor ille venit.* W. P. *fecit.* 10 p. 3 l. de h. sur 7 p. 8 l. de l.

52. La Ste Vierge, & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau : gravé à l'eau forte, sans nom de Graveur. T. *Cum essem parvulus,* 1. *ad Corint.* 13. M. Vanden-Enden *Ex.* 9 p. 5 l. de h. sur 6 p. 1 l. de l.

53. Une Vierge & l'Enfant Jesus. Il y a deux vers : *Diva parens teneros. . . numine cuncta replet.* N. Lauwert *Ex.* Anvers. 9 p. 5 l. de h. sur 6 p. 1 l. de l. T. R. Oeuvre du Roi.

54. La Ste Vierge qui tient l'Enfant Je-

ſus ſur ſes genoux, St Jean lui préſente une corbeille de fruits : ſans titre, gravé à l'eau forte ſans nom de Graveur. Fran. Vanden-Wyngaerde *Ex.* 3 p. 3 l. de h. ſur 2 p. 4 l. de l'Oeuvre de M. Mariette. T. R.

55. La Ste Vierge qui donne à téter à l'Enfant Jeſus. T. *Meliora ſunt ubere tua vino*, Cant. 12. P. Pontius *Sculp.* J. Cnobbaert *Ex.* 4 p. 3 l. de h. ſur 3 p. 2 l. de l. Oeuvre de Mr Mariette. T. R.

56. L'Enfant Jeſus qui embraſſe la Ste Vierge : Il y a un St Joſeph derriere qui à les mains jointes. T. *Oſculetur me oſculo. . Fragrantia unguentis optimis*, Cantic. cap. 1. N. Rychcmans *Sculp.* 9 p. 1 l. de l ſur 6 p. 10 l. de h. Oeuvre de M. Mariette. T. R.

57. Un Roſaire : La Sainte Vierge tient dans ſes bras l'Enfant Jeſus, qui a un chapelet dans ſa main, & elle en donne un à un Religieux, qui a ſon compagnon derriere lui. Sur le devant de l'Eſtampe, eſt un Evêque à genoux, & de l'autre côté une Ste qui baiſe un chapelet : derriere elle ſont trois Saints, dont un tient une croſſe ; ſans noms de Peintre & de Graveur. 16 pouces de haut ſur 13 pouces de large. Oeuvre de M. Mariette.



SAINTS.

1. LA mort de St Antoine. Titre & Déd. *B. Antonius Ægyptius Nobilis... amicis distribuit.* P. Clouwet *Sculp.* 16 p. 3 l. de h. sur 11 p. 6 l. de l. B. R.

2. St André. T. *Andraas Apostolus & Martir.* Alex. Voet Junior *Sculp. & Ex. Ant.* 21 p. 7 l. de h. sur 17 p. 2 l. de l. B.

3. St Ambroise, sujet allégorique. Du côté droit est une figure qui représente la Prudence : il y a deux figures derriere elle. De l'autre côté est la figure d'un guerrier appuyé sur un bâton. Derriere lui est une autre figure d'homme encore appuyé sur un bâton, & au-dessus un tableau de la Ste Vierge qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras, avec six Anges qui soutiennent des guirlandes de fruits. Rem. Eynhovedts *fecit* 14 p. 11 l. de h. sur 8 p. 5 l. de l. B. T. R.

4. St Augustin. T. *Augustinus a puerulo*

apparente docetur abyssum Trinit. Alex. Voet Junior *Sculp. & Ex. Ant.* 17 p. 3 l. de h. sur 13 p. 3 l. de l. R.

5. Cette même Estampe est gravée par Jac. Neesse. 9 p. 6 l. de h. sur 7 p. 4 l. de l.

6. St Bavon qui distribue des aumônes. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo Domino... fortior astra petit. R. V. Ac.* F. Pilsen *Sculp.* 21 p. 6 l. de h. sur 13 p. 6 l. de l.

7. St Christophe, sans titre. Rem. Eynhuesdt *fecit* 10 p. 7 l. de h. sur 8 p. 5 l. de l. R.

8. St François qui reçoit les Stigmates. Gravé à l'eau forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 5 p. 2 l. de h. sur 3 p. 9 l. de l. R.

9. St François qui reçoit les Stigmates, sans nom de Graveur. C. Galle *Ex. Ant.* 16 p. de h sur 12 p. 4 l. de l.

10. St François qui reçoit les Stigmamates. Déd. *Ornatissimis Ludovico, &c. ex animo nuncupavit.* Luc. Vorstermans *Sculp. & Ex. Cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Bataviæ. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 18 p. 6 l. de h. sur 12 p. 7 l. de l. B.

11. St François. Sans titre & sans nom

de Graveur : il s'appelle J. de Picchianti. 6 p. 11 l. de h. sur 13 p. 5 l. de l. du Cabinet du Grand Duc. T. R.

12. St François. *Cupio dissolvi & esse cum Christo Philip.* 1. La tête du St François est gravée par Corn. Visscher. P. Soutman *Ex. C. P.* 15 p. 7 l. de h. sur 13 p. de l.

13. St François d'Assise, qui reçoit la Communion. T. & Déd. *Educ de custodia... infer. Germ. Definitori, &c.* L'Estampe est ceintrée : Hend. Snyers *Sculp.* Abrah. à Diepenbeke *exc. Ant. C. P* 21 p. 7 l. de h. sur 13 p. de l. B.

14. St Franciscus Xaverius Indiæ Orientalis Apostolus. Marinus *Sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* B.

15. Cette même Estampe est copiée avec la même adresse de Gasp. Huberti & le même titre. On y a ajoûté ce titre : *Certis anni temporibus... Societatis Jesu Antuerpiæ.* 20 p. 4 l. de h. sur 17 p. 2 l. de l.

16 Titre & Déd. *S. Franciscus Xaverius obiit...* S. à Bolswert Frat. *D. D. C. C. Q.* 13 p. 6 l. de h. sur 9 p. 5 l. de l. B.

17. St François de Paule. T. *Deliciis affluens innixus.. Deum in æternum*, Ps. 72. M. Lasne *fecit.* Th. Galle *Ex.* 11

p. 2 l. de h. sur 8 p. 1 l. de l.

18. Miracle de St François de Paule. Il est dans une gloire, & les malades au bas de l'Estampe ; il y a beaucoup de spectateurs. T. *Franciscus de Paula. . &c.* Corn. Colaert exc. 7 p. 7 l. de h. sur 5 p. 4 l. de l. T. R.

19. St François de Paule. Il y a au-dessus de sa tête une mitre, beaucoup d'Anges, des Religieux qui sont à l'entrée d'une porte, & à ses pieds une bêche : sans titre, sans nom de Peintre ni de Graveur. Gravé à l'eau forte. 9 p. 10 l. de h. sur 5 p. 4 l. de l. Oeuvre de M Mariette. T. R.

20. St Grégoire : à ses deux côtés, sont six Saints & Saintes. Il est sur le devant d'un portique. Au-dessus il y a un Ecusson orné de guirlandes de fruits qui sont soutenues par cinq enfants, & dans lequel est une banderolle qui porte ces mots : *S. P. Q. R.* sans nom de Graveur, & sans titre. 7 p. 5 l. de h. sur 5 p. 5 l. de l.

21. St George, sans titre. Panneels *fecit.* M. Beden 1690. 8 p. 9 l. de h. sur 6 p. 8 l. de l. T. R.

22. L'Enfant Jesus & St Jean qui jouent avec un mouton : En taille de bois. C. Jegher *Sculp. C. P.* 16 p. 8 l. de l. sur 11 p. 11 l. de h.

23. Titre : *S. Ignatius Loyola magnæ Societatis Jesu fundator.* Marinus *Sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 p. 1 l. de h. sur 16 p. 2 l. de l. B.

24. St Ignace de Loyola. T. & Déd. *S. Ignatius de Loyola... Bolsvvert Frat, D. D. C. C. Q.* 12 p. 6 l. de h. sur 9 p. 5 l. de l.

25. Le même St Ignace. T. *S. Ignatius de Loyola... in Sanctorum numerum relatus.* S. à Bolswert *Sculp. C. P.* 4 p. 11 l. de h. sur 3 p. 4 l. de l. B.

26. St Ignace de Loyola, & St François Xavier. T. *Societatis Jesu auctor... in sanctorum numerum relatus.* S. à Bolswert *Sculp.* 11 p. 7 l. de h. sur 8 p. 11 l. de l. B. Bolswert a gravé ces deux mêmes Saints dans deux planches séparées, dont j'ai fait la note ci-dessus.

27. St Ignace. T. *B. P. Ignatius... Canonico Antuerpiensi dignissimo D. D.* sans nom de Peintre ni de Graveur. Luc. Vorsterman *Ex. A°* 1621. *C. P.* 10 p. 7 l. de h. sur 9 p. 7 l. de l. Oeuvre de M. Mariette T. R.

28. St Ignace que les Diables maltraitent. C'est la même composition qui est gravée dans sa vie. M. Mariette en a le dessein de Rubens. On a mis par

erreur au-bas de l'Estampe, Raphael inv. G. Audran *Sculp*. 4 p. 2 l. de h. sur 3 p. 7 l. de l. B.

29. St Justin Martir. Déd. *Clarissimo viro D. Baltazari... Salutis bene ominantes. D. D. C. Q.* J. Witdoeck *Sculp. Ant. cum gratia & P. R. J. de Berti.* Les Epreuves sous l'adresse de Fr. Vanden-Wyngaerde sont retouchées. 15 p. 6 l. de h. sur 11 p. 6 l. de l. B. T. R.

30. St Joseph. T. *Divini Carmeli patronus :* sans nom de Peintre & de Graveur. 15 p. 9 l. de h. sur 12 p. 5 l. de l. Oeuvre du Roi. T. R. D.

31. St Ildephonse. T. *S. Ildephonsus Archiepiscopus Toletanus.* H. Witdouec, *Sculp.* A° 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 18 p. 11 l. de h. sur 13 p. 8 l. de l. B. R.

32. St Livins, Evêque de Gand. Il y a une Déd. *Perillustr. Nobilissi. Amplissimis, &c.* Cornel. Van-Caukerchen, 1657. Gasp. Hollander *Ex. Ant.* 20 p. 11 l. de h. sur 15 p. 11 l. de l.

33. Titre : St Michel. Adr. Melan *Sculp.* Corn. Galle *Ex.* 15 p. 4 l. de h. sur 11 p. 4 l. de l.

34. St Laurent Martir. Déd. *Pietate Reverendo, virtute, &c... adfectu benivolenter inferebat.* Luc. Vorsterman, *Sculp.*

Sculp. & Ex. A°. 1621. *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Bataviæ. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 p. 8 l. de h. sur 10 p. de l. B. T. R.

35. St Pierre & St Paul sous deux portiques, gravés en une même planche. Rem. Eynhovedt *fecit.* 11 p. 7 l. de l. sur 6 p. 4 l. de l. B. R.

36. Titre : *Sancte Roche, ora pro nobis.* P. Pontius *Sculp. C. P. R. C. S. I. & O. C.* A°. 1626. C'est la plus belle Estampe que P. Pontius ait gravée. 19 p. 5 l. de h. sur 13 p. 4 l. de l.

37. St Sébastien, sans titre. G. Panneels *fecit.* 6 p. 6 l. de h. sur 4 p. de l. R.

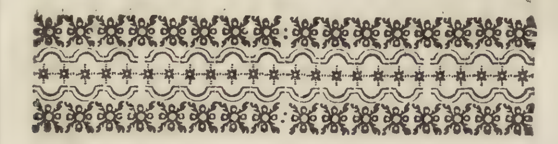
38. Le Sacre d'un Evêque, sans titre. P. Soutman *fecit & Ex. C. P.* 11 p. 10 l. de h. sur 7 p. 9 l. de l.

39. St Thomas. T. *S. Thomas Apostolus Indorum & Martir.* Jac. Neeffs, *Sculp.* Cum Privilegio Consilii Sanctioris Brabantiæ. 22 p. 5 l. de h. sur 16 p. 2 l. de l.

40. Deux Portraits gravés sur une même planche, au haut de laquelle est écrit : *S. Begga Pipini F. Brab. Dux III. S. Pipinus J. Brabantiæ Dux.* Au bas de l'Estampe, est une Déd. *Cla-*

rissimo Præstantissimoque viro... Franc. Vanden-Wyngaerde. F. Vanden-Steen, *Sculp.* F. Vanden-Wyngaerde *Ex. Ant.* 11 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. B.





SAINTES.

1. SAinte Anne. T. *Audi filia... Rex decorem tuum*, Psalm. 44. S. à Bolswert *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. C. P.* Celles sous l'adresse de G. Hendricx, sont postérieures. 15 p. 6 l. de h. sur 11 p. 8 l. de l. R. R.
2. Ste Anne, sans titre. Corn. Van-Koukercken *Sculp.* Malleiis Anteunis *Ex.* 8 p. 8 l. de h. sur 6 p. 4 l. de l.
3. Ste Agnes, sans titre. G. Panneels *fecit.* 3 p. 9 l. de h. sur 2 p. 9 l. de l. R.
4. Titre : *Sancta Barbara Virgo & Martir.* S. à Bolswert *Sculp. & Ex. C. P.* 13 p. 5 l. de h. sur 9 p. 11 l. de l. B.
5. Titre : *S. Barbara.* L. Vorsterman *Ex. C. P.* 11 p. 5 l. de h. sur 8 p. 3 l. de l. B.
6. Ste Barbe, sans titre & sans nom de Peintre. P. G. Panneels *fecit.* 3 p. de h. sur 2 p. 6 l. de l. T. R.

7. Titre : *S. Barbara.* Bolſwert *Sculp.* Mart. Vanden Enden *Ex.* 9 p. 4 l. de h. ſur 5 p. de l. B. T. R.

8. Titre : *Sancta Barbara.* Matth. Borreſzans *Sculp.* 16 p. 2 l. de h. ſur 7 p. 6 l. de l. T. R.

9. Ste Catherine, ſans titre. Bolſwert *Sculp.* 9 p. 9 l. de h. ſur 5 p. de l. B. T. R.

10. Titre : *Sancta Catharina Virgo & Martir. paſſa eſt ſub Maximino.* Wlp. *fecit.* 19 p. de h. ſur 14 p. 7 l. de l. B. T. R.

11. Titre : *Sancta Catharina Virgo & Martir.* S. à Bolſwert *Sculp. & Ex. C. P.* 13 p. 6 l. de h. ſur 8 p. 11 l. de l. B.

12. Ste Catherine gravée ſur un deſſein que Rubens a deſſiné d'après l'Antique. Titre : *S. Catharina ex marmore Antiquo.* L. Vorſterman *C. P.* 10 p. 2 l. de h. ſur 6 p. 9 l. de l.

13. Ste Catherine gravée à l'eau forte par Rubens, ſans titre. 10 p. 10 l. de h. ſur 7 p. 4 l. de l. T. B.

14. Mariage de Ste Catherine. Déd. *Virgineo capiti Catharinæ. . . . Joannes Meyſſens Pictor.* P. de Jode *Sculp.* J. Meyſſens *Ex. Ant.* 15 p. de h. ſur 11 p. 10 l. de l. B.

15. Ste Cecile, demi corps; ſans titre. Panneels *fecit*. F. Wyngaerde *Ex.* 5 p. 4 l. de h. ſur 5 p. de l.

16. La même Sainte, & la même compoſition gravée par Lommelin. G. Hendricx *Ex.* 9 p. 7 l. de h. ſur 7 p. 4 l. de l.

17. Ste Cecile. T. *Ficta prior... ſua plectra trahit.* J. Witdoeck *Ex. Cum gratia & P. R* J. de Berti. B. T. R. Celles ſous l'adreſſe de Hendricx ſont retouchées. On a effacé le nom de Witdoeck, & on a mis à la place celui de S. à Bolſwert. 13 p. 3 l. de h. ſur 10 p. 11 l. de l. B.

18. Ste Hiltrude. T. *S. Hiltrudis Virgo.* Elle eſt gravée dans une bordure ovale. Il y a dans les coins quatre petits ſujets dans des ronds, un cartouche au haut de l'Eſtampe, & un dans le bas, avec des Titres & une Dédicace : au-deſſous du Cartouche eſt écrit, Tho. Galle *Ex.* 9 p. 4 l. de h. ſur 7 p. 4 l. de l.

19. Mort de la Ste Magdelaine. T. *Glorioſus obitus Beatæ Mariæ Magdalenæ.* P. de Ballui *Sculp.* Jac. Moermans *Ex. C. P.* 10 p. 10 l. de h. ſur 8 p. 2 l. de l.

20. La Magdelaine foulant aux pieds

ses bijoux. T. *Ite procul vestes... corpore nuda sequar.* Luc. Vorsterman *Ex. C. P.* 10 p. 10 l. de h. sur 8 p. 2 l. de l.

21. La Magdelaine qui s'arrache les cheveux, sans nom de Graveur & sans titre, gravée à l'eau forte. 7 p. 4 l. de h. sur 3 p. 9 l. de l. B.

22. Apparition de J. C. à la Magdelaine. Il y a un St Pierre, & derriere lui deux autres figures, dont une tient une Croix. T. *Remittuntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum.* Luc. 7 sans nom de Graveur. 14 p. 1 l. de h. sur 6 p. 7 l. de l.

23. *Sancta Rosalia* : sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle. 8 p. 3 l. de h. sur 4 p. 3 l. de l. Oeuvre de M. Mariette. R. D.

24. Ste Therese. Pet. Verschippen *Sculp.* N. le Cat *Ex. Ant.* 10 p. 10 l. de h. sur 7 p. 4 l. de l.

25. Ste Therese. T. *Sancta Mater, & Virgo Theresa.*

26. Ste Therese. T. *Vera effigies V. M. Annæ... Obiit Bruxellis Mart.* 1641. C. Galle *Sculp. Ex.* 8 p. 8 l. de h. sur 6 p. 10 l. de l.

27. Ste Therese qui délivre des ames du Purgatoire. T. *Exstimulat Christus*

Dominus... à peccatis ſalvantur. 2. Mach. Cap. 12. S. à Bolſwert *Sculp.* M. Vanden-Enden *Ex. Ant. C. P.* Celles ſous l'adreſſe de G. Hendricx, ſont poſtérieures. 16 p. 3 l. de h. ſur 12 p. 6 l. de l. B.

28. Le bas de la même Eſtampe eſt gravé, avec deux Anges aux deux côtés, qui délivrent des ames du Purgatoire. 5 pouces 5 lignes de large, ſur 3 pouces 9 lignes de haut.





SUJETS DE LA FABLE.

1. ANchiſe qui conduit Enée aux Enfers, ſans titre. Luc. Vorſterman Junior *fecit*. F. Vanden-Wingaerde *Ex.* 10 pouces 7 lignes de haut, ſur 8 pouces 5 lignes de large.
2. Apollon & Daphné, ſans titre. G. Panneels *fecit* 1631. 5 p. 7 l. de h. ſur 3 p. 4 l. de l.
3. Achille à la Cour de Lycomede, reconnu par Uliſſe déguiſé en Marchand, qui préſente des bijoux aux Princeſſes. Il y a ſix vers : *Ecce puellares oculos... ad arma manu.* Corn. Viſſcher *Sculp*. P. Soutman *Ex. C. P.* 19 p. 9 l. de h. ſur 16 p. 5 l. de l. B. R.
4. Cette même compoſition eſt gravée par N. Ryckmans, avec le même vers.
5. Elle eſt encore gravée à l'eau forte a

sans titre, & sans nom de Graveur. 17 p. 5 l. de h. sur 13 p. 3 l. de l.

6. Le même sujet est encore gravé avec quelques changemens dans le fond. On a suprimé le casque qui est au bas de l'Estampe : & celle-ci paroît copié, parce qu'elle est d'un autre côté. Ces trois dernieres Estampes sont Rares.

7. Bacchanale, ou Bacchus ivre est soutenu par des Satyres & des Bacchantes. Il y a une *Bacchante* qui dort, en allaitant deux petits Satires. Sans titre. G. Panneels *fecit*. F. V. W. *Ex.* 5 p. 7 l. de l. sur 5 p. 1 l. de h.

8. Autre Bacchanale. T. *Visus hebet, fumant... pes animusve suum.* J. S. S. *Sculp.* est le nom de J. Suyderhoef en abrégé. 12 p. 9 l. de h. sur 10 p. 4 l. de l. B.

9. Bacchus ivre, soutenu par un Satire & un Maure; le Maure tient une coupe à la main. Sans titre & sans nom de Graveur. Il est gravé par J. Suyderhoef. P. Soutman *Ex. C. P.* 11 p. 3 l. de h. sur 10 p. de l. B.

10. Bacchanale. T. *Luctantur gressus, cerebro vindemia feruet.* Rich. Van-Orlei *fecit*. 13 p. 11 l. de h. sur 10 p. 10 l. de l.

11. Des Nymphes surprises par des Sa-

tires qui veulent les enlever, sans nom de Peintre & de Graveur. Il est sûr que c'est Fr. Ant. Lorenzini qui a gravé cette Estampe : elle est du Cabinet du Grand Duc. 38 p. 4 l. de l. sur 21 p. 3 l. de h.

12. Combat d'Hercule, gravé en taille de bois, sans titre. Chris. Jegher *Sculp. Ex. C. P.* 24 p. 4 l. de h. sur 13 p. 3 l. de l. B.

13. Chûte de Phaeton en plafond, sans titre. G. Panneels *fecit.* 7 p. 2 l. de h. sur 6 p. 4 l. de l.

14. L'Enlévement de Proserpine. Il y a quatre vers : *Incerta volucri fertur. . . . fundit inanes. C. P.* sans nom de Graveur. 10 p. 9 l. de l. sur 7 p. 4 l. de h.

15. L'Enlévement d'Hippodamie, ou Combat des Lapithes. Il y a huit vers : *Duxerat Hyppodamen. . . erat urbis imago. Ovid. Met* L. 12 P. de Balliu *Sculp.* Nic. Lauwers *Ex. C. P.* 16 p. 2 l. de l. sur 13 p. 2 l. de h. B.

16. Jupiter & Mercure sous la forme humaine, sont rejettés de tous les habitans de la Phrigie, excepté de Philemon & de Baucis qui leur donnent l'Hospitalité. T. *Baucis & Philemon. . . Mercurio invisuntur.* sans nom de

Graveur. J. Meyſens *Ex.* 14 p. 6 l. de l. ſur 10 p. 6 l. de h.

17. Jugement de Paris. Titre & Dédicace : *Detur pulcherrimæ : Poſſidenti L. M. D. Ç. Q. Ægidius Hendricx.* A Lommelin *Sculp.* Il faut avoir cette Eſtampe, avant la Dédicace, & elle eſt encore très-rare avec la Dédicace. 22 p. 10 l. de l. ſur 16 p. de h.

18. La même Compoſition eſt gravée à l'eau forte par P. F. Tardieu, & terminée au burin par P. E. Moite. Il y a pour titre : *Le Jugement de Paris, gravé d'après le Tableau original de 23 pouces de largeur, ſur 18 de hauteur, qui eſt dans la Galerie de S. E. Monſeigneur le Comte de* BRUHL, *Chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc, & premier Miniſtre de Sa Majeſté le Roi de Pologne, Electeur de Saxe*, 1750. La planche eſt en Saxe.

19. Ixion trompé par Junon. T. *Viro ingenii ſubtilitate &c. affectu benevolenter inſcribit.* P. Van Sompel *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P.* 12 p. 1 l. de l. ſur 8 p. 7 l. de h. B. R.

20. Jupiter & Junon ſur des nuées, dans un ovale ; ſans titre. G. Panneels *fecit* 1637. F. V. W, *Ex.* 11 p. de h. ſur 7 p. 5 l. de l.

21. L'Assemblée des Dieux, en plafond, dans une bordure ovale, sans titre. Luc. Vorstermans Jun *Sculp.* F. Vanden-Vyngaerde *Ex. Ant.* 6 p. 5 l. de h. sur 5 p. 4 l. de l.

22. Les trois Graces en deux planches: La seconde planche représente la terre. Il y a quatre vers: *Tu sola créatorum. . . . Excepto conservatore Deo* Corn. Van-Dalen Junior *Sculp.* A. Blotelingh *Ex.* 22 p. 4 l. de h. sur 15 p. 6 l. de l.

23. Les trois Graces. T. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* Horat. P. de Jode *Sculp.* F. Vanden-Enden *Ex.* 16 p. 8 l. de h. sur 12 p. 7 l. de l. B.

24. L'Alliance de Neptune & de Cibelle, sans titre. P. de Jode *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 15 p. 3 l. de h. sur 11 p. 8 l. de l.

25. Les Nôces de Thetis & de Pelée, sans titre. F. Vanden-Wyngaerde *fecit. & Ex. C. P.* 15 p. 1 l. de l sur 10 p. 7 l. de h.

26. La Naissance d'Eresicthon, T. *Ora Miron, humeros. . . . fingere nemo potest.* P. Van-Sompel *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P.* 17 p. 9 l. de l. sur 12 p. 4 l. de h. B. R.

27.

27. Mars & Venus : gravé à l'eau forte, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 16 p. 9 l. de h. ſur 14 p. 2 l. de l. Oeuvre du Roi. T. R.

28. Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante. T. *Robora fœmineis. . . . ſæpe virilia cedunt.* J. Meyſens *fecit & Ex.* 11 p. de h. ſur 8 p. 3 l. de l.

29. La même Compoſition gravée par Bartſch. 12 p. 6 l. de h. ſur 11 p. 3 l. de l. R.

30 Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante. T. *Atque ita ſume. . . . Erat agmine murmur. Ovid. Met. Lib.* 6. Corn. Bloemaert *Sculp. & Ex.* 7 p. 6 l. de h. ſur 6 p. de l. B.

31. Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante, ſans titre. G. Panneels *fecit.* 4 p. 9 l. de l. ſur 3 p. 2 l. de h.

32. Pluton qui enléve Proſerpine : gravé en taille de bois, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 16 p 8 l. de h. ſur 12 p. 10 l. de l

33. Pomone qui tient une corne d'abondance, & accompagnée de deux Nymphes, ſans titre. Van-Keſſel *fecit aquâ forti.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 14 p. 10 l. de h. ſur 11 p. 10 l. de l.

F

34. Progné qui fait voir la tête de son fils, dont elle à fait manger le corps à son Mari. Il y a un titre, & quatre vers : *Prognes Ityn filium... in ora patris. Ovid. Met. Lib.* 6. Galle *Ex.* sans nom de Graveur. 18 p. 11 l. de l. sur 13 p. 9 l. de h. B.

35. Repas où il y a un Faune ivre, appuyé sur un Tigre, sans titre. Franç. Vanden-Wyngaerde *fecit aquâ forti Ex. Ant.* 15 p. 4 l. de h. sur 10 p. 11 l. de h. B.

36. Repos de Diane. Déd. *Suam Dianam.. &c. P. Soutman Consecrat.* J. Louys *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P.* 14 p. 9 l. de l. sur 11 p. 11 l. de h. B. R.

37. Silene ivre, soutenu par des Satires. T. *Silenum patrem Bacchi... tabella hæc exhibet. P. Soutman effigiavit. C. P. A°.* 1642. 17 p. 11 l. de l. sur 15 p. 8 l. de h.

38. Cette même Estampe est gravée avec peu de changemens, & de l'autre côté, avec le même titre, sans nom de Graveur. 14 p. 1 l. de l. sur 6 p. 10 l. de h. R.

39. Silene. Il y a quatre vers : *Ebrietas mentis membrorumque... provocat ante diem.* S. à Bolswert *D. D. F. H. D.*

Ex. 15 p. 3. l. de h. sur 12 p. 1 l. de l. B. T. R.

40. Cette même Estampe est gravée en taille de bois par Chris. Jegher *Ex. C. P.* 15 p. 10 l. de h. sur 12 p. 4 l. de l.

41. Triomphe de Bacchus, monté sur un âne. Il y a six vers : *Ecce quid immodicus. . . segnis, impetuosus, iners.* Jo. Popels *fecit.* 14 p. 4 l. de l. sur 11 p. 5 l. de h.

42. Triomphe de Venus. Il y a un titre & une Dédicace : *Venus orta mari. . . Franciscus Vanden - Enden.* P. de Jode *Sculp.* Mart. Vanden-Enden *Ex.* 19 p. 2 l. de l. sur 13 p. 8 l. de h. R.

43. Une Nymphe endormie qu'un Satire découvre, sans titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *Ex.* 5 p. 11 l. de h. sur 4 p. 5 l. de l.

44. Un Retour de Chasse, où sont des Nymphes qui tiennent du gibier, & des Satires chargés de fruits & de raisins. T. *Sic vobis lassæ. . . poma feræque bone.* S. à Bolswert *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 12 p. 11 l. de l. sur 10 p. 10 l. de h.

45. Un Satire qui presse une grape de raisin au-dessus d'un pot. Il y a un Lion qui paroît vouloir manger du

raiſin, & un autre qui dort. Vorſterman *Sculp.* Fran. Vanden-Wyngaerde *Ex.* 12 p. 2 l. de h. ſur 7 p. 6 l. de l.

46. Un Satire qui tient une corbeille pleine de raiſins, & de fruits : il eſt accompagné d'une Nymphe. T. *Mero & libidini. . . ſola mea voluptas.* Alex. Voet Junior *Sculp. & Ex. Ant.* 17 p. 3 l. de l. ſur 14 p. 2 l. de h. B. R.

47. Un Fleuve, ſans titre & ſans nom de Graveur. 3 p. 3 l. de h. ſur 2 p. 4 l. de l. R.

48. Venus ſur les Eaux. T. *Venus orta mari.* P. Soutman *delin. & ex. C. P.* 17 p. 10 l. de l. ſur 14 p. 2 l. de h. T. R.

49. Venus qui alaite de petits Amours. T. *Creſcetis Amores.* Corn. Galle *Sculp.* 7 p. 6 l. de l. ſur 6 p. 2 l. de h.

50. Le même ſujet a été gravé par M. Surugue, avec quelque augmentation dans le fond. 10 p. 10 l. de l. ſur 8 p. 2 l. de h. B.

51. Venus à ſa toillette, ou l'Amour ſoutient ſon miroir, ſans titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *Ex.* 5 p. 8 l. de h. ſur 3 p. 6 l. de l.

52. Venus qui pleure la mort d'Ado-

nis, sans titre. G. Panneels *fecit*. F. Wyn. *Ex*. 4 p. de h. sur 2 p. 9 l. de l.

53. Un Centaure qui enléve une femme, sans titre. Panneels *Sculp*. 6 p. 1 l. de h. sur 5 p. de l. T. R.

54. Un Satire qui tient deux flutes, dont il joue, sans noms de Peintre & de Graveur. 6 p. 5 l. de h. sur 3 p. 10 l. de l. Oeuvre du Roi. T. R. D.

55. Venus & Adonis, sans titre & sans nom de Peintre & de Graveur. Il est sûr que c'est Fr. Ant. *Lorenzini* qui a gravé ce sujet du Cabinet du Grand Duc. 38 pouces 6 lignes de largeur, sur 21 pouces 1 ligne de haut.





SUJETS
HISTORIQUES,
ALLEGORIQUES,
ET
AUTRES.

1. BAtaille de Conſtantin contre Maxence. Il y a un titre & une Déd. *Maxence épouvanté n'oſant*....... *La petite Flandre.* Balt. Moncornet *Ex. C. P. R.* 23 p. 7 l. de l. ſur 14 p. 7 l. de h.

2. Bataille de Conſtantin contre Maxence. Il y a un titre & une Déd. *Conſtantin agité*... *La petite Flandre.* Balt. Moncornet *Ex. C. P. R.* 20 p. 6 l. de l. ſur 13 p. 6 l. de h.

3. Combat des Amazones. Déd. *Excellentiſſimæ Heroinæ Alathiæ*... *Petrus Paulus Rubens. L. M. D. D.* Lucas

Vorſtermans *Sculp. Cum Privilegio Regis Chriſtianiſſimi, Principum Belgarum, & Ordinum Bataviæ. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 44 p. de l. ſur 31 p. de h. B. R.

Continence de Scipion. T. *Scipio Africanus. . . Valer. Max. Lib. 4. de Abſtinentia & continentia.* S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendrix *Ex. Ant. R.* 21 p. 6 l. de l. ſur 14 p. 8 l. de h.

5. Cambiſe Roi de Perſe, après avoir fait écorcher vif le mauvais Juge, fait mettre ſa peau ſur ſon tribunal, y fait aſſeoir le fils de ce Juge, & le fait Juge lui-méme. Rem. Eynhovedts *fecit.* 10 p. de h. ſur 10 p. de l. R.

6. Des Armes qui ont pour Blazon une Levrette, & deux Cors-de-Chaſſe. Il y a deux femmes pour ſupports, & deux enfans au deſſus qui tiennent chacun un Cartouche armoirié. Lommelin *Sculp.* 13 p. 9 l. de l. ſur 11 p. 5 l. de h. T. R. Oeuvre du Roi.

7. Des Armes qui ont pour Blazon trois coquilles : à chaque côté du Cartouche, il y en a quatre, avec un arbre & un pannier rempli de fruits. 14 p. 4 l. de l. ſur 10 p. 8 l. de h. T. R. Oeuvre du Roi.

8. Figure ſeule deſſinée par Rubens d'a-

près une Agate antique. Elle repréſente le Gouvernement & la Prudence. Luc. Vorſtermans *Sculp.* 9 p. de h. ſur 6 p. 11 l. de l.

9. Jules Céſar ſortant d'une nacelle, & abordant à Adrumete. Il arrête par le bras un homme à côté duquel eſt un Lion, & qui a trois ſerpents à ſes pieds. Sujet Allégorique qui déſigne la Conquête de l'Afrique, ſans nom de Peintre. T. *Teneo te Africa : Quaſi jam non littoris arenam, ſed Regionis imperium in manibus haberet.* J. Neef *Sculp.* 13 p. 4 l. de h. ſur 10 p. de l. T. R.

10. Jeu d'Enfants dans une friſe, lequel repréſente l'Automne. Luc. Vorſterman Junior *Sculp.* Fr. Venden-Wyngaerde *Ex.* 14 p. 1 l. de l. ſur 2 p. 1 l. de h. T. R.

11. Le Temps qui couronne le Travail, & qui punit la Fainéantiſe. T. *Tempus.* Il y a quatre vers : *Dum tempus vireſque. . . invenit ecce manus.* Ant. Couchet *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 14 p. 10 l. de h. ſur 12 p. 6 l. de l.

12. La Juſtice, la Prudence, & le Gouvernement : deſſiné d'après une Agate Antique. T. *Regimen.* P. de Jode *Sculp.* G. Hendricx. *Ex.* 8 p. 7 l. de h. ſur 6 p. 7 l. de l.

13. La Converſation, en deux feuilles, gravées en taille de bois. Chriſ. Jegher *Sculp. Ex. C. P.* 42 p. de l. ſur 16 p. 8 l. de h.

14. La Converſation. Il y a vingt-quatre vers, & une Déd. Rumoldus Vande-Velde. P. Clouvet *Sculp.* Romboudt Vande-Velde *Ex.* Après avoir fait tirer un petit nombre d'épreuves de cette Eſtampe, on l'a fait réimprimer avec des Vers François par derriere. Les Epreuves en ſont toujours belles. La troiſiéme Edition a été imprimée ſans vers; enſuite la planche a appartenue à Cor. Van-Merlen qui l'a fait retoucher. 22 p. 9 l. de l. ſur 15 p. 2 l. de h. B. R.

15. La Charité Romaine. Il y a une Déd. & quatre Vers: *Perilluſtri ac Reverendiſſimo... filia facta parens.* C. Van-Caukerchen *fecit & Ex.* Gaſp. de Hollander *Ex. Ant.* 15 p. 5 l. de l. ſur 12 p. de h. B.

16. La Charité Romaine, ſans titre. G. Panneels *fecit* F. V. W. *Ex.* 5 p. 2 l. de h. ſur 3 p. 5 l. de l.

17. La Charité Romaine. T. *En pia nata... Carcere preſſus erat.* Alex. Voet Junior *Sculp. & Ex.* 11 p. 1 l. de l. ſur 6 p. 5 l. de h.

18. La Vieille, le Soldat, & la Signora. Il y a six Vers : *Fault faire courir... avés mine descroqueur*. R. Persyn. *fecit.* Il faut l'avoir avant l'adresse de Mariette R. 8 p. 3 l. de l. sur 6 p. 2 l. de h.

19. La Broyeuse de couleurs. Il y a dans le fond un Tableau sur un chevalet, & au bas de l'Estampe deux Enfans, dont un dessine, sans nom de Peintre. Corn. Galle *Sculp.* 9 p. 6 l. de h. sur 7 p. 2 l. de l.

20 L'Abondance : gravé à l'eau forte, & croqué, sans nom de Peintre & de Graveur. 3 p 9 l. de h. sur 2 p. 8 l de l.

21. La Famine Gravé à l'eau forte, & croqué, sans nom de Peintre & de Graveur. Cette planche & la précédente sont de même grandeur, & de l'Oeuvre de M. Mariette. T. R.

22. Orphée qui tire sa femme des Enfers. Il y a quatre vers : *Une Musique douce... feroit aboyer Cerbere.* Gravé par L. Desplaces, & se vend chez lui. 16 p. 5 l. de l. sur 12 p 1 l. de h.

23. Repas & Bacchanale, où un Soldat donne des coups d'hallebarde à deux hommes, sans titre. F. Vanden-Wyngaerde *fecit & Ex.* 12 p. 11 l. de l. sur 9 p. de h..

24. Romus & Romulus allaités par une Louve. Il y a quatre Vers, & une Déd. *Noſtris naturam avidæ... D'Egmont Pictor Regius. C. P. R. G.* 15 p. de l. ſur 10 p. 4 l. de h..

25. Seneque que l'on ſaigne. T. *Lucius Ann:us Seneca.* Alex. Voet Junior *Sculp. & Ex.* 14 p. 4 l. de h. ſur 9 p. 10 l. de l.

26. On a gravé Seneque ſeul, ſans titre. Corn. Galle. *Sculp.* 12 p. 4 l. de h. ſur 7 p. 4 l. de l.

27. Sujet Allégorique qui repréſente la Paix. La principale figure, eſt l'Eloquence couronnée par la Victoire, ſoutenue par la Force & la Juſtice, & accompagnée de l'Abondance & de Mercure. Il y a quatre Genies ſur le devant de l'Eſtampe, & un du côté droit qui brûle les Inſtrumens de la Guerre; près de ce dernier ſont deux Eſclaves enchaînés. Sans nom de Peintre ni de Graveur, & gravé à l'eau forte, dans le goût de Remoldus. 15. p. de l. ſur 9 p. 9 l. de h. T. R. Oeuvre du Roi.

28. Trois Figures de Femmes habillées, qui paroiſſent repréſenter les trois Graces: elles ſe ſoutiennent l'une l'autre par les bras qu'elles ont entrelacés.

Il y a cinq petits Amours, dont un couronne la femme du milieu, & un autre une couronne à la main, paroît conduire les Graces. Des trois autres qui sont sur le devant; l'un tient un carquois, & un autre soutient un panier de fleurs. Cette Estampe est croquée, & gravée à l'eau forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. T. R. Oeuvre du Roi. 9 p. 4 l. de l. sur 8 p. 2 l. de h.

29. Thomiris. T. *Satia te sanguine quem semper sitisti.* P. Pontius *Sculp. C. P. R. C. S. I. & O. C.* Les Epreuves sous l'adresse de Corn. Van-Merlen sont retouchées. 21 p. 5 l. de l. sur 14 p. 3 l. de h. B. R.

30. Trophée à la gloire de Constantin. Il y a six Vers & une Déd. *Rome goûtant le fruict. . . la petite Flandre.* Balt. Moncornet *Ex. C. P. R.* sans nom de Graveur. 13 p. 2 l. de h. sur 10 p. 8 l. de l.

31. Un Plafond peint dans le Palais du Roi d'Angleterre, gravé en trois feuilles par Gribelin. Il y a cinq lignes d'écriture. Il se vend en Angleterre, chez ledit Gribelin.

32. Une These où est un St François qui porte trois boules sur ses épaules. J. C. est sur une des boules.

33.

33. Une Theſe de Theologie, dédiée par Henri de Bourbon, Evéque de Metz, à Louis XIII. Le Roi eſt repréſenté ſur un Quadrige ou Char de triomphe, attelé de quatre chevaux. La Victoire le couronne. Les chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocriſie, la Rébellion. Le Char ſemble ſortir d'un arc de Triomphe décoré de deux Statues qui repréſentent la Religion & la Piété, & rempli de Figures & des Génies ſymboliques qui ſoutiennent de Cartouches. Les ornemens qui accompagnent les Poſitions de la Theſe, ſont les Conquêtes de Louis XIII. déſignées par des Plans de Places, qui ſont ſoutenus par divers Génies. Le bas de la Theſe eſt terminé par deux grandes Figures qui repréſentent la Terre & la Mer.

34. Une Theſe de Philoſophie qui repréſente l'Aſſemblée des Dieux. Dédic. *Urbano VIII°. Pont. Max.* P. Pontius *Sculp.* 33 p. 2 l. de h. ſur 22 p. 1 l. de l.

35. Une Tête de vieillard, avec une grande barbe, gravé en taille de bois, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 4 p. 11 l. de h. ſur 3 p. 8 l. de l.

Oeuvre de M. Mariette. T. R.

36. Une Tête de vieillard gravée en maniere noire d'après un dessein, sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 p. 5. l. de h. sur 5 p. 2 l. de l. Oeuvre de M. Mariette. R.

37. Un Sujet de quatre Figures à demi corps. Une femme qui tient la main d'une autre, paroît vouloir lui mettre une bague au doigt; derriere elles sont deux espéces de Soldats qui en montrent chacun une au doigt, sans nom de Peintre ni de Graveur. 10 p. 2 l. de l. sur 7 p. 2 l. de h. Oeuvre de M. Mariette. T. R.

38. Un tombeau représentant un Prêtre en aube & chasuble, sans titre & sans nom de Peintre ni de Graveur. 8 p. 8 l. de l. sur 4 p. 4 l. de h. T. R. Oeuvre du Roi.

39. Une frise ou les quatre Saisons sont représentées par des enfans. Il y a des animaux qui tirent un Char, sur lequel est un autre enfant. Lucas Vorsterman Junior *Sculp.* Fr. Vanden-Wyngaerde *Ex.* 14 p. 1 l. de l. sur 2 p. 9 l. de h. R.

40. Une Danse gravée à l'eau forte, par Leo-Van-Heil. Cette Danse est la

45. Vendue chez M. Van Schorel N 23 (bis.) 0 .. 8

même qui ſe trouve dans la ſuite des petits payſages de Rubens, gravée par S. à Bolſwert; ſi ce n'eſt qu'on a ſuprimé le payſage & la terraſſe.

41. Une Cavalcade du Grand Turc. T. *Heu qnantus armis... Imperium reparate Graiis.* P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 10 p. 8 l. de h. ſur 8 p. de l.

42. Une femme qui tient un pot à anſe d'une main, & de l'autre une chandelle allumée, à laquelle un jeune garçon veut allumer la ſienne; derriere lui eſt un Squelette. Ded. *In aula Reverendiſſimi... P. P. Rubens inv.* 1631. F. V. Wyngaerde *Ex.* 7p. 7 l. de h. ſur 6 p. 2 l. de l. T. R.

43. Une femme qui tient une chandelle allumée, à laquelle un jeune garçon veut allumer la ſienne. T. *Quis vetet appoſito... deperit inde nihil.* Sans nom de Graveur : on l'attribue à Corn. Viſſcher. 8 p. de h. ſur 7 p. de l. B. R.

44. Une Vieille qui tient un pot à anſe, d'où un petit garçon tire un charbon : ſans titre. V. de Piort *Sculp.* 6 p. 5 l. de h. ſur 4 p. 11 l. de l. T. R.

45. Un Berger qui étouffe un Lion. Il y a dans l'Eſtampe un autre Lion mort, un Mouton étranglé, & dans

le lointain un troupeau de Moutons : ſans titre. Panneels *Sculp.* 5 p. 2 l. de l. ſur 3 p. 10 l. de h.

46 Un Berger & une Bergere qui ſe tiennent la main ; le Berger à ſa houlette à ſes pieds. Il y a dans le lointain de l'Eſtampe des moutons, une chevre & quelques maiſons : ſans nom de Peintre ni de Graveur, & ſans titre. 6 p. 7 l. de h. ſur 5 p. 5 l. de l. T. R.

47. Trois Bergers, & trois Bergeres enſemble : un des Bergers veut mettre la main ſous la jupe d'une, une Bergere arrache la joue d'un autre Berger qui veut la careſſer, & le troiſiéme Berger joue de la Muſette. Il y a ſix vers : *Ne penſe pas. . . par le vent.* Sans nom de Peintre. J. Thomas *fecit.* 13 p. 1 l. de l. ſur 6 p. 3 l. de h. R.

48. Une planche ſur laquelle eſt gravée une aſſiete, dont le milieu repréſente un triomphe de Galatée, avec un pot ſur lequel il y a un basrelief qui repréſente le Jugement de Paris, & un autre basrelief qui repréſente encore un autre Jugement de Paris. Theod. Rogiers *celavit argento* Jacob. Neffs *fecit aquâ forti.* G. Hendricx *exc. Ant.* 17 p. 6 l. de l. ſur 13 p. 7 l. de h. R.

49. Une Vieille à ſa toillette. Il y a un jeune homme qui lui tient ſon miroir, & une fille qui lui met une aigrette. On attribue à tort cette compoſition à Rubens, & la gravure à Cor. Viſſcher : elle eſt ſurement de J. Lys, & l'Eſtampe eſt du Cabinet de Reynſt.

50. Deux Enfans qui jouent avec des Tigres, & qui leur montrent des grapes de raiſin : il y a un fond de Payſage. W. Hollard *fecit*. 7 pouces 6 lignes de largeur, ſur 5 pouces de haut.





PORTRAITS.

1. PEtrus Paulus Rubens. Paulus Pontius *Sculp. & ex. C. P.* 13 pouces 7 lignes de haut, ſur 9 pouces 11 lignes de largeur. B. R.

2. Le Portrait de Rubens dans une bordure ovale. T. *Excellentiſſimus Dominus D. Petrus Paulus Rubens.* Il y a encore trois lignes d'écriture au bas de la planche. Hollar *fecit.* F. Vanden-Vyngaerde *Ex.* 8 p. 2 l. de h. ſur 6 p. 9 l. de l.

3. Le même Portrait a été gravée avec le même titre dans une bordure octogone. *Fecit D. V. Studioſiſſimus G. Panneels* 1630. 4 p. 11 l. de h. ſur 4 p. 2 l. de l.

4. Titre de Livre, dans lequel eſt le Portrait de Rubens, & où il eſt écrit: *Piis Manibus Philippi Rubeni Sacr.* Corn. Galle *Sculp.* 7 p. 7 l. de h. ſur 4 p. 10 l. de l. B.

5. *Carolus de Longueval Eques Velleris aurei Comes de Buſquoy, Cæſarei exercitus*

Archistrategus, Tormentorum Bellicorum in Belgio Præfectus, Comit. Hannoniæ Gubernator, &c. Luc. Vorsterman *Sculp. & exc C. P.* 21 p. 10 l. de h. sur 17 p. 7 l. de l. B. R.

6. *Excellentissimus Domnus Gaspar Gusman Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpizin &c. Virtute & fama inclytus.* Il y a douze vers au bas du Portrait: *Bætis olivifera.... in orbe comas.* P. Pontius *Sculp. C. P.* La barbe a été allongée. Pour l'avoir des premieres Epreuves, il faut qu'elle n'aille que jusqu'au rabat. 22 p. 2 l. de h. sur 16 p. 3 l. de l. R. B.

7. Autre Portrait au haut duquel est écrit : *D. Isabella Clara Eugenia Hispaniarum Infans, &c.* Au bas il y a huit vers : *Cæsaribus proavis. . . Clara Isabella, tuis.* P. Pontius *Sculp.* 21 p. 2 l. de h. sur 15 p. 8 l. de l. B.

8. Ce même Portrait a été gravé sans mains dans une bordure ovale, avec cette inscription : *D. Isabella Clara Eugenia Hispaniarum infans, &c.* Il y a huit vers au bas : *O Clara, quæ prognata Claro. . . G. O. D. Genader.* Sans nom de Graveur. 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 7 l. de l.

9. *Isabella Clara Eugenia Conjux Alberti,*

Hispaniarum Infans, Serenissima & Potentissima Belgarum & Burgundionum Princeps. J. Suyderhoef *Sculp.* 14 p. 9 l. de h. sur 9 p. 10 l. de l.

10. Titre de Livre où est écrit : *la Peinture de la Serenissime Princesse Isabelle Claire Eugenie, Infante d'Espagne.* Corn. Galle *Sculp.* 6 p. 10 l. de h. sur 4 p. 11 l. de l. B.

11. *Serenissimæ Isabellæ Claræ Eugeniæ, Infanti Hispaniarum, Principi & Dominæ Belgarum*, J. Muller *Sculptor devotionis ergo D. D. C. P.* 13 p. 11 l. de h. sur 10 p. 7 l. de l. B.

12. *Isabella Clara Eugenia.* Ce Portrait est dans une bordure ovale. Il y a deux enfans, dont l'un tient une couronne, & l'autre des Armes : sans nom de Graveur ni de Peintre. 5 p. 1 l. de h. sur 3 p. 8 l. de l.

13. *Philippus IV. Hispaniarum Indiarumque Rex Cathol. P. P.* Ce Portrait est au titre du *Recueil de l'Entrée de l'Infant.* Sans nom de Graveur. 17 p. 10 l. de h. sur 11 p. 11 l. de l.

14. *D. Philippo IV. Austrio Hispaniarum &c. Dedicabat Paulus Pontius Antuerpianus.* Ce Portrait est dans une bordure ceintrée. 16 p. 4 l. de h. sur 2 p. 2 l. de l.

15. Le même Portrait est gravé dans une bordure ovale, sans nom de Graveur. 14 p. de h. sur 12 p. 2 l. de l.

16. *D. Elisabethæ Borboniæ, Principi Serenissimæ, D. Philippi IV. Hispaniarum Indiarumque Regis Conjugi incomparabili Dedic. P. Pontius Sculptor.* Ce Porrrait est le pendant du précédent. 16 p. 5 l. de h. sur 12 p. 3 l. de l.

17. *Philippus IV. Philippi III. Fil. N. Rec. . . incredibili omnium gaudio A°.* 1648. Ce Portrait est le dernier de la suite des trente-huit des Comtes de Flandres, gravés par Corn. Visscher.

18. *Philippus IV. Catholicus Hispaniarum Rex & Indiarum Novique Orbis Monarcha Potentissimus.* J. Louis *Sculp.* 14 p. 9 l. de h. sur 10 p. de l.

19. *Elizabetha Philippi IV. Uxor Hispaniarum, Indiarum, & Novi Orbis Regina Potentissima.* J. Louis *Sculp.* 14 p. 9 l. de h. sur 10 p. de l.

20. Le Portrait de Ferdinand à cheval: La Victoire & la Renommée le Couronnent. Il y a dans l'Estampe & à la marge trente-sept vers: *Sta, quisquis es. . . Erem. S. Augustini.* Anton. Vanden-Enden *Ex. C. P.* 14 p. 2 l. de h. sur 11 p. 2 l. de l.

21. Le Portrait de Ferdinand à cheval,

allant au combat. Il y a quatre vers : *Cœli Progenies. .... spirat in effigie.* P. Pontius *Sculp.* 16 p. 7 l. de h. sur 11 p. 11 l. de l.

22. *S. Ferdinandum Hispaniarum Regem, hujus nominis tertium, Barbarorum terrorem, Catholicorum Præsidium, Patriæ Propugnatorem.* A la suite du titre est cette Déd. *Illustrissimo Domino. . . . consecrat C. Galle Ex. Ant.* 15 p. 5 l. de h. sur 12 p. de l.

23. Tit. & Déd. *S. Ferdinandum Hispaniarum Regem. . . Antuerpiæ C. Galle Ex.* 15 p. 7 l. de h. sur 12 p. de l.

24. Portrait de l'Infant, qui est dans le Recueil de l'Entrée de ce Prince : sans nom de Peintre ni de Graveur. T. *Quam forti pectore & armis.* 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 3 l.

25. *Albertus Archidux Austriæ & Dux Burgundiæ & Sereniss. Potentiss. Princeps Optimus.* J. Suyderhoef *Sculp.* 14 p. 9 l. de h. sur 9 p. 9 l. de l.

26. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Serenissimus Teutonici Ordinis Supremus Commendator.* J. Suyderhoef *Sculp.* 14 p. 7 l. de h. sur 9 p. 10 l. de l. B.

27. *Ludovicus XIII. Christianissimus, Galliarum & Navarræ Rex Invictissimus.* J.

Louis *Sculp.* 14 p. 12 l. de h. ſur 10 p. de l.

28. *Anna Ludovici XIII. Uxor, Galliarum & Navarræ Regina Invictiſſima.* J. Louis *Sculp.* 14 p. 9 l. de h. ſur 10 p. de l.

29. *Iſabella Eſtenſis Franciſci Gonzagae Marchio. Mantovae uxor. E Titiani prototypo P. P. Rubens exc. C. P.* 15 p. 1 l. de h. ſur 12 p. 8 l. de l. Sans nom de Graveur B.

30. *Imp. Caeſ. Carolus V. Aug.* Il n'y a que la tête de peinte par Rubens. *C. P. E Titiani prototypo*, ſans nom de Graveur. 15 p. 2 l. de h. ſur 11 p. 9 l. de l.

31. *S. D. Criſtoval Marquis de Caſtel-Rodr. P. Pontius Sculp.* 11 p. 6 l. de h. ſur 8 p. de l. B.

32. *S. D. Manuel de Moura Cortereal*, Marq. de Caſtel-Rodrig. Gouverneur des Pays-Bas. P. Pontius *Sculp.* 11 p. 5 l. de h. ſur 8 p. de l. B.

33. *Illuſtriſſimus & excellentiſſimus Dominus Don Gaſpar de Guſman, Magnus Cancellarius, &c.* Ce Portrait eſt Hiſtorié avec des Armes. Il y a au bas de la planche deux lignes d'écriture: *Qui Comitis dicit... Comitem atque Ducem,* Galle Junior *Sculp.* 9 p. 5 l. de h. ſur 6 p. 2 l. de l.

34. *Wladiſlaus Sigiſmundus D. G. Poloniæ & Sueciæ Princeps, Elect. Magn. Dux Moſcoviæ, ſmol. Sever. Cerd. Dux.* P. Pontius *fecit. Anno* CIↃ. IↃ. XXIIII. *C. P. R. C. S. I. & O. C.* 10 p. 10 l. de h. ſur 7 p. 10 l. de l.

35. *Caſparius Gevartius Jo. F... Hiſtoriographus, Archigrammateus Antuerpianus.* P. Pontius *Sculp.* 10 p. 2 l. de h. ſur 7 p. 7 l. de l.

36. *Leonardus Leſſius è Societate Jeſu, S. Theologiæ Lovanienſis Profeſſor.* C. Galle *Sculp.* 10 p. 8 l. de h. ſur 6 p. 8 l. de l.

37. *Emanuel Sueiro Eques Militiæ Domini Noſtri Jeſu Chriſti &c. ætat. A°* 37. P. de Jode *Sculp.* 8 p. 11 l. de h. ſur 6 p. 3 l. de l.

38. *Gisberte de la Marche Epiſc. Leodienſis.* P. Van-Schuppe *Sculp.* 5 p. 2 l. de h. ſur 4 p. 2 l. de l. B.

39. *Illuſtriſſimus Princeps Ambroſius Spinola Marchio Seſtii & Venafri, Dux Sanſeverinus, Eques aurei Velleris, &c.* P. de Jode *Sculp.* 5 p. 5 l. de h. ſur 4 p. de l.

40. Le Portrait d'un Grand d'Eſpagne dans une ovale, dont la bordure porte cette inſcription : *Hoc virtutis opus.* Sans nom de Graveur. 3 p. de h. ſur 2 p. 6 l. de l.

41. Un Grand d'Eſpagne portant la Toiſon,

son, dans une bordure ovale, sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 p. 5 l. de h. sur 3 p. 5 l. de l.

42. Un Portrait d'Abbé, demi-corps avec deux mains, sans son nom, ni ceux du Peintre & du Graveur. 6 p. 6 l. de h. sur 4 p. 11 l. de l.

43. *Justus Lipsius.* Dans une bordure ovale, ornée de feuilles de laurier, avec des attributs, & deux cornes d'abondance. Cor. Galle *Sculp.* 10 p. 7 l. de h. sur 6 p. 10 l. de l.

44. *Edvardus Lupus in Olisiponensi Ecclesia musices Præfectus* : sans nom de Graveur. 6 p. 8 l. de h. sur 4 p. 7 l. de l.

45. *Wolhegangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, Dux Bavariæ, Juliæ Claviæ & Montium, &c.* Portrait dans une ovale. Jode *Ex.* 4 p. 8 l. de h. sur 3 p. 6 l. de l.

46. Le Portrait d'un Docteur de Louvain, dans une bordure ovale. J. Coelemans *Sculp.* 7 p. 6 l. de h. sur 6 p. 5 l. de l. Du Cabinet de Guille.

47. *D. Joannes Van-haure Wallæi Toparcha, vir Consularis Gand.* Sans nom de Graveur. 7 p. 5 l. de h. sur 7 p. 10 l. de l.

48. Un Portrait dans une ovale avec des

cheveux courts, une petite barbe, & une draperie sur les épaules, sans nom, ni du Sujet, ni du Graveur. 2 p. 2 l. de h. sur 1 p. 8 l. de l.

49. Le Portrait d'une femme assise, tenant d'une main une coupe, & coëffée avec un bonnet & une aigrette de plumes. Déd. *Viri Nobilissimi. . . Francofurti ad Mœnum* 1631. G. Panneels *fecit*. 6 p. 3 l. de h. sur 5 p. 2 l. de l.

50. *Cosmus Medices Pater Patriæ.* Luc. Vorstermans *Sculp.* Ce Portrait est dans une bordure ronde. 4 p. 6 l. de h. sur 4 p. 5 l. de l.

51. *Carolus Austriacus, Infans Hispaniarum, filius Philippi III. natus anno* 1607, *obiit A°. Christi* 1632. P. de Jode *Ex.* 4 p. 3 l. de h. sur 3 p. 3 l. de l.

52. *Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F.* Ce Portrait est dans une bordure ronde. Luc. Vorsterman *Sculp.* 4 p. 4 l. de circonférence.

53. *Laurentius Medices Pet. F. Cosm. Nep.* Ce Portrait est dans une bordure ronde. Luc. Vorsterman *Sculp.* 4 p. 6 l. de circonférence.

54. *Mutius Attendulus, cognomento* Sfortia. C'est un Portrait de profil, coëffé en bonnet, dans un rond de 4 p. 11 l. de

circonférence, ſans nom de Graveur.

55. *Philippo IV. Hiſpaniarum & Indiarum Regi Catholico.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 p. de h. ſur 3 p. 6 l. de l.

56. *F. Marcellinus de Barca :*
57. *F. Heliodorus de Barca.* Ces deux Pendans qui repréſentent des Capucins, ſont dans des bordures de même grandeur, & ſans nom de Graveur. 6 p. de h. ſur 4 p. 3 l. de l.

58. Albert, *ſurnommé* le pieux, *Archiduc d'Auſtriche, fils de Maximilien II. frere de Rodolphe II. & de Matthias I. Empereur, prit en Mariage Iſabelle Claire-Eugenie, Infante d'Eſpagne, laquelle lui apporta en dot la Bourgogne & les dix-ſept Provinces. Il mourut ſans hoirs à Bruxelles l'an 1621. Enterré en l'Egliſe Collégiale de Sainte Gudule, dans la Chapelle du St Sacrement de Miracles.* P. de Jode *Sculp.* 5 p. 7 l. de h. ſur 4 p. 4 l. de l.

59. *Maximilianus Archidux Auſtriæ.* Vorſterman. *C. P.* F. Vanden-Wyngaerde *Ex. Ant.* 5 p. 6 l. de h. ſur 4 p. 11 l. de l.

60. *Sereniſſimus Albertus, Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Princeps & Do-*

minus Belgarum : ſans nom de Peintre ni de Graveur. Pet. de Jode *Ex. Obiit Anno Chriſti* 1621. 5 p. 8 l. de h. ſur 4 p. 6 l. de l.

61. *Excellentiſſimus Dominus D. Manuel de Moura Cortereal Marchio de Caſtel-Rodrig. &c.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. P. de Jode. 5 p. 5 l. de h. ſur 4 p. 7 l. de l.

62. Un Portrait en clar-obſcur, ſans nom. Chriſt. Jegher *Sculp.* 10 p. 5 l. de h. ſur 7 p. 10 l. de l.

63. *Ferdinandus II. Rom. Imp. Semp. Aug. G. H. B Rex.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde. 5 p. 5 l. de h.

64. *Carolus V. Aug. Imp.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde de 5 pouces 8 lignes de haut.





MÉDAILLES PIERRES, CORNALINES, ET ANTIQUES.

Gravées d'après les desseins de RUBENS.

1. CAmée de la Sainte Chapelle de Paris, dont on trouve la Description dans le Commentaire Historique de Tristan, & qui représente Tibere & tous les Princes & Princesses de sa Maison. Il est de forme presque ovale, & il y a dans la partie inférieure des Soldats qui reposent. 11 p. 4 l de h. sur 9 p. 6 l. de l.
2. Camée qui est à Vienne dans la Galerie de l'Impératrice Reine de Hongrie, & dans lequel sont représentés Auguste, Livie, & tous les Princes de sa Maison. Il y a dans la partie inférieure de Soldats qui dressent un trophée.
3. Le Triomphe d'Auguste dans un Char,

auquel ſont attelés deux Centaures. Cette planche qui n'a point été achevée, eſt ceintrée par le haut & par le bas. 10 p. 10 l. de l.

4. Triomphe d'un Empereur dans un Quadrige, conduit par des chevaux qui terraſſent des Nations : deux Victoires conduiſent les chevaux. Ce Camée eſt de forme ovale. 8 p 2 l. de l. ſur 6 p. 6 l. de l. M. Mariette parle de ces Eſtampes & des ouvrages pour leſquels elles ont été faites, dans le *Traité des Pierres gravées* qu'il vient de donner au Public.

5. Outre les quatre Camées ci-deſſus; il y a encore huit Eſtampes d'après des Antiques que l'on joint à l'œuvre. Elles ſont gravées par Cor. Galle, d'après les deſſeins de Rubens, & tirées du Livres intitulé, *De Re Veſtiaria Veterum. Antuerpiæ* 1665. *in* 4°. Cet ouvrage eſt d'Albert Rubens, fils de Paul.

6. Deux Portraits dans une bordure ronde compoſée de feuilles de laurier & de chêne, qui paroiſſent repréſenter Ferdinand & ſon Epouſe. Il eſt écrit au bas de la planche : *Quod enim præſtabilius aut pulchrius Dei munus, quam caſti & ſancti Diviſque ſimillimi Prin-*

cipes? Plin. Paneg. Trajan. La bordure eſt ronde de 2 p. 2 l. de h. & de l.

7. Un Portrait en caſque, & couronné de laurier dans une ovale : ſans nom de Graveur. 2 p. 11 l. de h. ſur 2 p. de l.

8. Un Portrait dans une ovale, avec des cheveux fort courts : une peau forme preſque tout l'habillement. Sans nom, ni du Sujet, ni du Graveur. 4 p. 6 l. de h. ſur 4 p. 1 l. de l.

9. Quatre Portraits de profil ſur une méme planche : ſçavoir, *Germanicus Cæſar*, *C. Cæſar Auguſti Nepos*, *Solon*, & *Socrate*. L. V. 5 p. 9 l. de h. ſur 4 p. 8 l. de l. B.

10. Quatre Portraits de profil ſur une même planche ; ſçavoir, *Plato*, *Nicias*, *Pallas*, *Alexandre le Grand*. L. V. F. 5 p. 3 l. de h. ſur 3 p. 10 l. de l. B.

11. Trois Portraits d'Empereurs de profil ſur une même planche. Il ſont dans des ovales ſéparées de 2 p. 11 l. de h. ſur 2 p. 3 l. de l. Je les crois gravés par L. Vorſterman. B.

12. Un Portrait de profil d'un Empereur couronné de laurier. Il a une cuiraſſe d'où ſortent des ſerpens, ſans

nom de Graveur. 4 p. de h. ſur 3 de l.

13. Trois Portraits de profil ſur une même planche, dont un couronné de laurier, dans une ovale : deux cornes d'abondance terminent le buſte ; & il en ſort deux buſtes d'enfans. 3 p. 10 l. de h. ſur 3 p. 2 l. de l. Les deux Portraits au-deſſus ſont ronds : l'un eſt couronné de laurier, & l'autre eſt décoré d'une corne qui lui tourne autour de l'oreille ; ſans nom de Peintre, ni de Graveur. 4 p. 2 l. de h. & de l.

14. Un Portrait de profil, qui a une eſpéce de bonnet d'où ſort une corne. Il eſt dans une ovale, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 2 p. 5 l. de h. ſur 1 p. 9 l. de l.

15. *Plato Ariſtonis F.* Luc. Vorſterman *Sculp.* 4 p. 10 l. de h. ſur 3 p. 2 l. de l. B.

16. *L. Annæus Seneca.* Luc. Vorſterman *Sculp.* 4 p. 10 l. de h. ſur 3 p. 6 l. de l. R.

17. Une planche où ſont gravés 24 ronds. Il y en a ſeize remplis de monnoyes antiques, dans leſquels ſe trouvent huit têtes & huit revers. 8 p. 11 l. de h. ſur 6 p. de l.

18. Une Médaille ſur laquelle on lit :

S. P. Q. R optimo Principi S. C. & au-dessus, *Num. Trajani Aug.* 1.

19. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. La premiere à cette inscription : *Honos & Virtus*, & au-dessus, *Num. Galba Aug.* On lit sur la seconde *N. O. S. H. O.* & au-dessus, *Num. Aurelii Caes.* 2.

20. Une planche sur laquelle sont trois Médailles. Dans la premiere est écrit *L. Memmii :* Dans la seconde, *Æternitas Aug. N.* Au-dessous des deux figures *Nostr.* & au-dessous, *Num. Maxentii Aug.* Dans la troisiéme *M. Fulvii Q. F. Roma.* 3.

21. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. Dans la premiere est écrit, *Liberalitas Augusti S. C.* & au-dessus, *Num. Hadriani Aug.* Dans la seconde, *Locupletatori orbis Terrarum S. C. &* au dessus, *Num Hadriani Aug.* 4.

22. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. Dans la premiere est écrit : *S. C.* & au-dessus, *Num. Titi Aug.* Dans la seconde, au-dessus, *Num. Trajani Aug.* 5.

23. Une Médaille sur laquelle on lit, *L. Valerius.* 6.

24. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. Au-dessus est écrit, *Num.*

L. Hostilii. Au-dessus de la seconde ; *Num. L. Hostilii.* 7.

25. Une planche sur laquelle sont trois Médailles. Dans la premiere est écrit, *M. Antonius Imp. Cons. desig. iter. & tert.* Au-dessus, *Num. M. Antonii III. viri.* Dans la seconde, *R. P. C.* III. *Vir.* Dans la troisiéme, *R. P. C.* III. *Vir.* 8.

26. Une planche sur laquelle sont trois Médailles. Dans la premiere est écrit, *Paci Augustæ*, & au-dessus, *Num. Claudii Aug.* Dans la seconde, *Paci Augustæ* ; & au-dessus, *Num. Vespasiani Aug.* Dans la troisiéme, *Imp. Cæs. Trajan. Aug. Ger. Dac. P. P. Rest.* & au-dessus, *Num D. Julii.* 9.

27. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. Dans la premiere est écrit, *Cæsar Imp. VII.* & au-dessus, *Num. C. Cæs. Octav.* Dans la seconde, *Asia Recepta.* 10.

28. Une planche sur laquelle sont deux Médailles. Dans la premiere est écrit, *C. C... Præf.* & au-dessus, *Num. C. Jul. Cæs.* Dans la seconde, au-dessus, *Gemma vetus.* 11.

Na. J'ai les onze Planches ci-dessus imprimées sur une même feuille. Elles sont imprimées séparément dans l'Oeuvre du Roy.



TITRES
DE
LIVRES,
ET
CULS-DE-LAMPE.

ON appelle *Titre*, en fait de gravure, une Eſtampe miſe à la premiere page d'un Livre, & qui ſouvent forme un Cartouche, dans lequel on imprime le Titre du Livre.

Na. J'ai crû devoir changer pour les titres de Livres, la regle que j'ai ſuivie juſqu'ici dans les Sujets & les Portraits : m'ayant paru néceſſaire, pour les bien indiquer, d'en écrire les premieres lignes, juſqu'à ce qu'il ſe trouvât un ſens pour les bien entendre. J'ai même été quelquefois obligé d'ajouter les derniers mots des Titres ; on le reconnoitra aux

points que j'y ai mis. J'ai tranſcrit en entier les Titres les plus courts, & j'ai marqué l'année de l'impreſſion des Livres. Quand je n'ai point trouvé d'écriture aux Titres des Livres, j'ai fait une Deſcription des Figures & des Attributs qui s'y trouvent : j'ai fait la même choſe pour les Culs-de-Lampe.

1. *Annales ſacri & ex profanis præcipui. . . auctore Auguſtino Torniello. Tomus.* 1. 1620.

2. *Anatomia totius Auguſtiſſimæ doctrinæ B. Auguſtini.*

3. Le même Titre a ſervi pour imprimer à Louvain le Livre de *Cornelius Janſenius* Evêque d'Ypres en 1640.

4. *Auguſtini Maſcardi Silvarum Libri IV. ad Alexandrum principem Eſtenſem. S. R. E. Cardinalem, Theo. Galle incidit* 1622.

5. *Apoſtolicarum Pii quinti Pont. Max. Epiſtolarum Libri quinque nunc primum in lucem editi. . . Curâ Franciſci Gaubau* 1640.

6. *Breviarum Romanum ex decreto Sacro-Sancti Concilii Tridentini reſtitutum*, 1628. Theod. Galle *Sculp.*

7. *Biblia Sacra cum Gloſſa ordinaria* 1617. J. Collaert *Sculp.*

8. *Caroli*

— Thesaurus moralis R: P: Francis=
=ci Labatæ S.J. &c. Antverpiæ...
sub leone aureo M.DC.LI. joan:
Collaert sculp.

8. *Caroli Scribani è Societate Jesu Politico-Christianus, Philippo IV. Hispaniarum Regi D. D.* 1624. Corn. Galle *Sculp.*
9. *Commentaria in duodecim Prophetas minores auctore R. P. Cornelio à lapide,* 1625.
10. *Commentaria in Pentateuchum Mosis auctore R. P. Cornelio Cornelii à lapide* 1616.
11. *Crux triumphans & gloriosa à Jacobo Bosio descripta Libris sex.* Corn. Galle *Sculp.*
12. *Catena sexaginta quinque Græcorum Patrum in S. Lucam... à Balthasare Corderio Antuerp. Doctore Theologo Soc. Jesu,* 1628.
13. *De Symbolis heroicis Libri IX. auctore Silvestro Petrasancta Romano è Soc. Jesu,* 1634. Corn. Galle *Sculp.*
14. *De Militia Equestri antiqua & nova ad Regem Philippum IV. Libri quinque auctore Hermanno Hugone Societ. Jesu* 1630. Corn. Galle *Sculp.*
15. *De Justitia & Jure, &c. Editio quarta auctior & Castigatior* 1627.
16. Le même Titre a servi pour faire une nouvelle Edition en 1632, & on a retouché la planche. Corn. Galle *Sculp.*
17. *De Kerckelycke Historie van de Gheboorte onses heeren Jesu-Christi, tot het*

tegenvvoordich jaer 1624. J. Collaert *Sculp.*

18. *El memorable y glorioso Viaje del Infante Cardenal D. Fernando de Austria* 1635. Marinus *Sculp.*

19. *Francisci Haræi annales Ducum seu Principum Brabantiæ totiusq. Belgii, tomi tres.* Il y a deux compositions qui portent presque le même titre, & sont toutes deux imprimées en 1633. Au second titre il y a *Tomus Tertius.*

20. *Francisci Aguilonii è Societate Jesu Opticorum Libri sex Philosophis juxta ac Mathematicis utiles* 1613.

21. *Generale Kerckelycke Historie van-de-Gheboorte on ses H. Jesu-Christi tot het Jaer.* 1624.

22. *Generale Legende der Heylighen met het Leven Jesu-Christi en de Marie* 1619.

23. *Historica, Theologica, & moralis terræ Sanctæ Elucidatio, Tomus i.* 1639.

24. Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'Entrée de la Reine, Mere du Roi très-Chrétien dans les Villes des Pays-Bas 1632. Corn. Galle *Sculp.*

25. Diverses piéces pour la défense de la Royne Mere du Roi très-Chrétien Louis XIII.

26. *Imperatorum Romanorum numismata*

aurea... Historico Commentario explicata, 1627.

27. *De Contemplatione Divina Libri sex auctore R. P. F. Thoma à Jesu Carmelitarum excalceatorum in Belgio & Germania Provinciali* 1620.

28. *Justi Lipsii V. C. Opera omnia postremum ab ipso aucta & recensita, nunc primùm copioso rerum indice illustrata* 1737. Corn. Galle. *Sculp.*

29. *Icones Imperatorum Romanorum ex priscis numismatibus ad vivum delineata, & brevi narratione historicâ illustratæ* 1645. Corn. Galle. *Sculp.*

30. *Imperatorum Romanorum numismata aurea...* 1627.

31. Le Siége de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté, & son heureuse délivrance. 1638. Corn. Galle *Sculp.*

32. *Graciæ universæ Asiaque Minoris & Insularum numismata veterum.*

33. *Ludovici Nonni commentarius in numismata Impp. Julii, Augusti, & Tiberii: Huberto Goltzio Scalptore* 1620.

34. *Ludovici Nonni commentarius in huberti Goltzii Graciam, insulas, & Asiam Minorem.* M. Lasne *fecit.*

35. *Luitprandi Subdiaconi Toletani & Cre-*

monensis Episcopi Opera, 1640. Corn. Galle *Sculp.*

36. *L. Annæi Senecæ Philosophi Opera.* 1632.

37. *Legatus Frederici de Marselaer Equitis Toparchæ de Parck. Cos. Brux. ad Philippum IV. Hispaniarum Regem.*

38. Le Voyage du Prince Don Fernand, Cardinal, Infant d'Espagne, 1620. *Marinus Sculp.*

39. *Mathiæ Casimiri Sarbievii è soc. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodon Lib. unus alterq. Epigrammatum* 1632. Corn. Galle *Sculp.*

40. On a retouché ce titre, pour le faire servir à l'impression de, *Stephani Simonini Sequani S. Th. & J. Can. Doct. Silvæ Urbanianæ, seu gesta Urbani VIII. Pont. opt. max.* 1637.

41. *Obras de Caio Cornelio Tacito.*

42. *Obsidio Bredana armis Philippi IV. auspiciis Isabellæ, ductu Ambr. Spinolæ perfecta: scribebat Hermannus Hugo, Societatis Jesu.* 1626.

43. *Opera S. Dionysii Areopagitæ cum Scholiis S. Maximi & paraphrasi Pachymeræ* 1633. Corn. Galle *Sculp.*

44. *R. P. Oliveri Bonarti Societ. Jesu Theologi in Ecclesiasticum commentarius, cum indicibus locupletissimis* 1634. Corn. Galle *Sculp.*

45. *R. P. Jacobi Tirini Antuerpiani è Societate Jesu commentarius in vetus & Novum Testamentum, tomis tribus comprehensus* 1632. Corn. Galle *Sculp.*

46. *Res Brasiliæ imperante Illustrissimo Comite J. Mauritio Nassoviæ Comite, &c.*

47. *Romanæ & Græcæ Antiquitatis monumenta è priscis numismatibus eruta* 1645. Corn. Galle *Sculp.*

48. *Regia via Crucis, auctore D. Benedicto Haefteno Ultrajectino reformati Monasterii Affligeniensis ordinis S. Benedicti Præposito* 1635.

49. *Repetitio de Donationibus. Ded. Illustrissimo & Excellentissimo Domino D. Georgio Adamo Borzitæ S. R. J. &c.* Corn. Galle F.

50. *Summa Conciliorum omnium. . . Auctore R. P. F. Francisco Longo à Coriolano Ordinis Fratr. Minorum S. Francisci Capucinorum* 1623.

51. *Vitæ Patrum: De vita & verbis Seniorum, sive Historiæ Eremiticæ Libri X.* 1628.

52. Titre sans écriture, qui représente le Gouvernement, & Mercure qui soutient un Cadran. Oeuvre du Roi.

53. Titre, sans écriture. Il y a un arbre au milieu, auquel sont attachées des armes. D'un côté est Apollon, &

de l'autre Mercure. Oeuvre du Roi.

54. *Tleven ende Sprevcken der Vaderen Beschreven door Den H. Hieronymus priester ende Andere Verscheyde...* 1617. Jean Collaert *Sculp.*

55. *Veritates & sublimes excellentiæ verbi incarnati Jesu Christi D. N.... Auctore P. Francisco Bourgoineo Parisino Congregationis Oratorii Jesu Christi D. N. Presbitero.*

56. Titre de Livre, représentant la face d'un portique. On voit au milieu une pyramide chargée d'armoiries, & posée sur un grand pié d'estal, où est en basrelief la Foy tenant l'Ecusson de la Maison d'Autriche : on lit au bas de l'Estampe quatre vers Latins qui commencent par, *Utriusque mundi regna quam prope omnia* !

57. *Commentaria in Acta Apostolorum, Epistolas Canonicas & Apocalypsin à ..... Sacrarum Litterarum Professore* 1627.

58. *Maphæi S. R. E. Card. Barberini, nunc Urbani P. P. VIII. Poemata* 1634.

59. *Venerabilis Patris D. Ludovici Blosii Monasterii Latiensis Ordinis Sti Benedicti in Hannonia Abbatis opera, cura & studio R. D. de Winghe Abbatis & Monachorum ejusdem Monasterii, aucta, ornata, illustrata.*

60. Vignette où ſont les Armes du Duc de Baviere. Le Cartouche eſt orné à droite d'une couronne de laurier, & à gauche de fleurs. Il y a pour ſuports un Aigle & un Paon poſés chacun ſur un fallot allumé. Il eſt ſurmonté d'une Etoile & de l'Arc-en-Ciel. Sans nom de Peintre ni de Graveur.

61. Autre Vignette pour un Livre dédié au Pape Urbain VIII. Il y a pour ſuports St Pierre & St Paul. Le Cartouche eſt ſurmonté d'une Tiarre, & de deux Clefs en ſautoir.

62. Quadre de Titre composé d'un Arbre Généalogique, où ſont repréſentés les Patriarches & les Rois, dont deſcend la Vierge, tenant tous un ſceptre à la main.

63. Eſtampe qui repréſente le Tombeau de J. Gevarte, célébre Juriſconſulte du Brabant, ſous les Archiducs Albert, & Iſabelle Claire-Eugenie. On lit ſon Epitaphe au milieu, & au bas ces deux vers Latins.

Huic cineri pacem requiemque precare,
Viator :
Qui Jacet hic, paci dulce paravit iter.

64. Cul de lampe, dans lequel eſt une poule qui couve. Au-deſſus du Cartouche eſt une lampe allumée, & au deux côtés un coq, & un hibou, avec une banderolle ſur laquelle eſt écrit: *Noctu incubando diuque.* Corn. Galle *Sculp,* Ce Cul de Lampe a ſervi au Livre d'Architecture que Rubens a deſſiné. Alex. Voet. l'a copié en petit.

65. Cul de Lampe, compoſé d un Cartouche, orné de deux cornes d'abondance & de guirlandes, & contenant un globe couronné de laurier. Au-deſſus eſt une tête autour de laquelle eſt écrit: *Fovet & ornat.* J. Collaert *Sculp.*

66. Cul de Lampe compoſé d'un Cartouche, dans lequel eſt un Pelican. On voit dans le lointain un St François qui reçoit les Stygmates, & une banderolle, ſur laquelle eſt écrit, *Verus Pelicanus alit ſuo ſanguine.*

67. Cul de Lampe, compoſé d'un Cartouche, orné d'une couronne de laurier, & renfermant une main qui tient un compas, entrelacé d'une banderole ſur laquelle eſt écrit, *Labore & Conſtantia.* Il y a pour ſupports Hercule & une femme. Corn. Galle *Sculp.*



DIFFERENTES
SUITES
D'APRES
RUBENS.

1. LA Vie de l'Enfant Prodigue en six feuilles, y compris le frontiſpice, au bas duquel eſt écrit : *Le Fils Débauché.* Deſſiné & gravé par Paul Rubens. 4 p. 7 l. de h. ſur 3 p. 6 l. de l.

2. Balthazar Moreſtin, Libraire d'Anvers, a fait imprimer un Miſſel d'après les deſſeins de Rubens. Comme il en a eu un grand débit, & que les planches qu'il a fait graver par Corn. Galle, n'ont pû fournir aux différentes impreſſions qu'il en a faites, il en a fait graver d'autres par Collaert, & il a pris pour ces nouvelles planchs des compoſitions différentes des pre-

mieres. Corn. Galle n'a point mis aux planches qu'il a gravées, *Sculp.* mais *Corn. Galle Exc.* & Collaert n'a point mis ſon nom à celles qu'il a gravées.

On n'a mis le nom de Rubens qu'à quelques-unes de ces planches ; ce qui m'oblige de faire une Deſcription des Sujets, pour qu'on les reconnoiſſe, vû qu'on en a gravés d'après Abrah. à Diepenbeke :

Voici le détail de ce Miſſel.

(1).

Adoration des Rois qui eſt la même dont j'ai fait la Deſcription au N° 14.

(2).

La Cêne. Jeſus-Chriſt eſt au bout de la table à droite, & bénit le pain qu'il tient dans ſa main. Il y a deux Apôtres ſur le-devant de l'Eſtampe, & les autres ſont de l'autre côté de la table : deux lampes allumées éclairent la Salle, avec un Croiſſant que l'on voit à travers une fenêtre.

(3).

Un Chriſt. La Sainte Vierge a les mains jointes, St Jean en a une ſur la poitrine, & l'autre étendue. Il paroît pénétré de douleur.

(4).

Aſſomption. Il y a une des Saintes Fem-

mes à genoux qui montre avec le doigt des fleurs qui ſont ſur un linceuil au-deſſus du Tombeau. Pluſieurs des Apôtres & des Saintes Femmes les regardent. Au côté droit un Apôtre debout ayant les mains élevées, contemple la Vierge qui monte au Ciel. On voit au bas de l'Eſtampe une béche ſur la pierre qui couvroit le Tombeau.

(5).

La Touſſaint. Sainte Catherine eſt aſſiſe ſur l'inſtrument de ſon martire au milieu de l'Eſtampe. Au côté droit on voit St Henri, St Laurent, St Sebaſtien, un Pape & deux Cardinaux. De l'autre côté ſont des Saintes de différens ordres, & au-deſſus d'elles, au bas de l'Eſtampe, deux Saints à genoux & deux demi-corps.

(6).

David à genoux fléchiſſant le Ciel par ſa priere. L'Ange Exterminateur tient une épée flamboyante : une partie du peuple eſt frappé à mort, & l'autre eſt en fuite.

Les ſujets où le nom de *Rubens* eſt écrit, ſont : la Nativité, l'Adoration des Rois, un Chriſt, où un Ange reçoit dans un Calice le ſang qui ſort du côté de Jeſus-Chriſt, deux Réſurections, une

Pentecôte, & une des deux Touſſaints.
3. Suite de vingt-trois Eſtampes qui repréſentent Jeſus-Chriſt, deux Vierges, quatre Anges, les douze Apôtres, & les quatre Evangeliſtes ; toutes figures en pied gravées par S. à Bolſwert & Corn. Galle. 6 p. 4 l. de h. ſur 4 p. 11 l. de l.
4. Jeſus-Chriſt & ſes douze Apôtres. Cette Suite a été gravée par quatre Graveurs, avec des différences dans les fonds.
5. Il y en a une Suite gravée à l'eau-forte, qui eſt la plus rare : elle eſt numérotée au haut de l'Eſtampe, les autres le ſont par le bas.
6. Il y en a deux autres Suites, où eſt écrit avec le nom des Apôtres, un article du Symbole. Ces quatre Suites ſont ſans nom de Graveur, à la réſerve de celle que *Ryckmans* a gravée, & où il a mis ſon nom à la premiere feuille. Elles ſont toutes d'inégales grandeurs, d'environ 6 p. 10 l. de h. ſur 5 p. 10 l. de l.
7. Rubens a peint des Plafonds dans l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, qui ont été brûlés par un incendie. Preiſler, Peintre & Graveur Allemand, les a gravés d'après des eſquiſſes ou des deſſeins.
Ces

Ces ſujets ſont : La Chute des Anges. Moïſe ſur la Montagne en priere : Aaron, & Hur lui ſoutiennent les mains. *Exod.* 17 *v.* 12.

Le Grand-Prêtre Abiatar donnant à manger les pains de Propoſition à David, & à ſa ſuite.

David coupant la tête de Goliath. 1. *Samuel.* 17 *v.* 51.

La Reine de Saba 1. 10 *v.* 7.

La Nativité de Jeſus-Chriſt. L'Adoration des Rois. La Cêne.

S. Joannes Chriſoſtomus. S. Baſilius. S. Athanaſius. S. Gregorius Nazianzenus.

Des Anges dans une gloire : autour de la bordure eſt écrit, *Maria mater gratiæ.* Ste Anne. Ste Magdelaine. Ste Catherine. Sainte Claire. Ste Cecile.

8. On a gravé à Rome une vie de Saint Ignace, dans laquelle il y a ſept Eſtampes gravées d'après des deſſeins de Rubens; Mr Mariette en a pluſieurs. Il ſont ſans nom de Peintre & de Graveur, quoiqu'il ſoit sûr que toutes les Eſtampes ſont gravées par Corn. Galle. Il y a au bas de chaque Eſtampe un diſcours Latin qui en explique le ſujet; & à la fin du Livre eſt une Table de trois pages en Italien, qui n'eſt que la Traduction de ces diſcours. Je ne les

transſcrirai point, pour abréger ; il ſuffit, pour les Curieux, d'indiquer les Eſtampes par les numeros qui ſont au bas des diſcours Latins, & qui ſont 43. 55. 56. 64. 67. 69. 78. Le Livre contient ſoixante dix-neuf Eſtampes, non compris le Frontiſpice, ſur lequel eſt écrit : *Vita beati P. Ignatii Loyolæ, Societatis Jeſu Fundatoris. Romæ* 1609. 4 p. de h. ſur 3 p. 6 l. de l.

9. Hiſtoire d'Achille, avec des bordures autour, en huit morceaux qui ont été exécutés en tapiſſerie. Il y en a quatre en largeur, & quatre en hauteur. Ils ont été gravés par Franc. Ertinger en 1679, & en Angleterre par Ber. Baron Je n'en marque point les grandeurs, parcequ'ils n'ont point été copiés. Voici les Sujets : 1°. Achille plongé dans le Styx, par la Déeſſe Thetis ſa Mere, pour le rendre invulnérable. 2°. Achille ſous la diſcipline du Centaure Chiron. 3°. Achille à la Cour de Lycoméde, reconnu par Uliſſe, au moyen des bijoux qu'il préſente aux filles du Roi. 4° Diſpute d'Achille & d'Agamemnon. 5°. Patrocle par l'ordre d'Achille remet Briſcis entre les mains des Hérauts d'Agamemnon. 6°. Combat d'Achille & d'Hec-

tor. 7°. Thetis reçoit de Vulcain des Armes pour Achille. 8°. Achille blessé au talon.

10. Histoire de Constantin, gravée par Nicolas Tardieu, Graveur du Roi, en douze Estampes, d'après les Tableaux du Cabinet de Mr le Duc d'Orleans; sçavoir: 1°. Le double mariage de Constantius Chlorus, & de Maximien César. 2°. L'Apparition de la Croix à Constantin. 3°. Constantin se fait apporter l'Etendart où est le signe qu'il a vû. 4°. Bataille de Constantin contre Maxence. 5°. Défaite du Tiran Maxence. 6°. La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire des mains de la Victoire, à l'Entrée de Constantin. 7°. Les Sénateurs délivrés de prison; 8°. Trophée à la gloire de Constantin. 9°. Entrevûe de Constantin & de Crispe son fils, à Bizance. 10°. Fondation de Constantinople. 11°. Sainte Helene fait présenter la vraye Croix à Constantin. 12°. Baptême de Constantin.

11. Histoire de Decius. Il y a dix lignes d'écriture. T. *Aruspicem P. Decio Muri... tabulis Expressum, And. & Jos. Schumzer fratres. Alt. 9 ped. & 11 pol. Lat. 10 ped. & 7 pol.* 19 p. 3 l. de l. sur 17 p. 1 l. de h.

12. Hiſtoire de Decius. T. *P. Decium Murem Coſ. . . tabulis expreſſum, And. & Joſ. Scumzer fratres. Alt.* 9 *ped. &* 11 *pol. Lat.* 10 *ped. &* 7 *pol.* 19 p. 3 l. de l. ſur 17 p. 1 l. de h.

13. Hiſtoire de Décius T. *Decium Murem P. Trib. . . tabulis expreſſum, And. & Joſ. Schumzer fratres D. D. D. Viennæ Auſtriæ. Alt.* 9 *ped. &* 2 *pol. Lat.* 8 *ped. &* 10 *pol.* 16 p. 10 l. de h. ſur 17 p. 1 l. de h.

M. le Prince de Lichtenſtein qui demeure à Vienne, poſſéde toute l'Hiſtoire de Decius que Rubens a peinte. Il a fait graver les trois Eſtampes ci-deſſus pour en faire des préſens, & donner des marques de l'eſtime qu'il fait des Tableaux.

14. Recueil de la Gallerie du Luxembourg, contenant vingt-cinq Eſtampes, y compris le Portrait de Marie de Médicis, celui de ſon pere & de ſa mere, & celui de Rubens. Voici la ſuite des Sujets : 1°. La deſtinée de Marie de Médicis. 2°. La Naiſſance de la Reine. 3°. L'Education de la Reine. 4°. Henri IV. délibere ſur ſon futur mariage. 5°. Le Mariage de la Reine. 6°. Le Débarquement de la Reine au Port de Marſeille. 7°. La

Ville de Lion va au-devant de la Reine. 8°. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII. 9°. Le Roi part pour la Guerre d'Allemagne. 10°. Le Couronnement de la Reine. 11°. L'Apothéose de Henri IV. & la Régence de la Reine. 12°. Le Gouvernement de la Reine. 13°. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé. 14°. L'Echange des deux Reines. 15°. La félicité de la Régence. 16°. La Majorité du Roi Louis XIII. 17°. La Reine s'enfuit de la Ville de Blois. 18° La Reine prend le parti de la Paix. 19°. La conclusion de la Paix. 20°. La Paix confirmée dans le Ciel. 21°. Le tems découvre la vérité.

Comme cette suite n'a point été copiée, je n'en marque point les grandeurs : elle est gravée par les plus habilles Graveurs du tems, & se vend chez G. Du Change, Graveur du Roi.

15. L'entrée de l'Infant, grand infolio de 189 pages, non compris la Table. Il y a quarante-trois Estampes, y compris le Titre & le Portrait de l'Infant qui est gravé par J. Neefs : Le reste est gravé par Theod. à Tulden.

16. Quatre Basreliefs qui représentent : 1°. le Triomphe de Galatée. 2°. le

Triomphe d'une Sirene. 3°. Le Triomphe d'un Triton. 4°. Le Triomphe d'une Nymphe & d'un Satyre. Ils sont tous de même grandeur, & sont gravés par Theod. Van Kessel. 11 p. 7 l. de l. sur 6 p. 7 l. de h.

17. La Chasse aux deux Lions : Il y a trois hommes à cheval, & trois renversés avec un cheval. Wlpeeuw *fecit*. Fr. de Witt. *Ex*. Celles sous l'adresse de Corn. Van-Merlen sont retouchées.

18. Cette même Chasse a été gravée par Soutman, dans la même grandeur, & avec ce Titre : *Fortiter insta qui... conteret ore leo*. 23 p. 7 l. de l. sur 16 p. 6 l. de h. B.

19. La Chasse aux deux Lions. Il y a quatre hommes à cheval, dont un est renversé, & trois à pied : un cinquiéme paroît mort, & un autre est renversé par terre. Il y a une Dédicace : *Excellentissimo Heroi Alexandro... Admiratori Domino suo*. S. à Bolswert *Sculp. & ex. C. P. R. C. S. I. & O. C.* Cette Chasse est une des plus belles & des plus rares.

20. La Chasse au Sanglier. A main droite, il y a deux femmes à cheval, & deux hommes, & un autre homme dans le milieu qui donne un coup d'épée au Sanglier. A gauche il y a qua-

tre hommes, dont un sonne du cornet. Wlpeeuw *fecit*, Fred. de Witt *Ex.* 23 p. 7 l. de l. sur 16 p. 4 l. de h.

21. Cette même Chasse a été gravée par P. Soutman, avec un Titre : *Laxentur canes, stringantur. . ni perimis, perimet.* B.

22. La Chasse au Loup. T. *Euge lupos multâque. . . sua tuta gregi.* Wlpeeuw *fecit.* 21 p. 3 l. de l. sur 15 p. 5 l. de h.

23. Cette même Chasse est gravée par P. Soutman, Titre : *Dum vigilat pastor. . . Deserit arva lupus.* 22 p. 4 l. de l. sur 16 p. 4 l de h. B.

24. La Chasse au Crocodile. Wlpeeuw *fecit.* Toutes les Chasses gravées par Wlpeeuw, n'ont point de Titre ni de Dédicace. C. Dankertz *Ex.* Celles sous l'adresse de Cor. Van-Merlen sont retouchées. 23 p. 7 l. de l. sur 16 p. 7 l. de h.

25. Cette même Chasse a été gravée par P. Soutman, avec ce Titre : *Hippotamus Crocodilum. . . deficit ipse manus.* B.

26. La Chasse au Sanglier, en deux feuilles. T. *Masculam quicunque venationem. . . lacerent & lacerentur.* P. Soutman. *Effigiavit C. P. A°.* 1642. 29 p. 4 l. de l. sur 16 p. de h. B. R.

27. La Chasse de Meléagre. Jac. Moermans *Ex. C. P.* 21 p. 11 l. de l. sur

16 p. 3 l. de h. Celles ſous l'adreſſe de Cor. Van-Merlen ſont retouchées. B.

28. La Chaſſe aux trois Lions. Il y a un Tigre qui eſt mort. T. *In ad fectus, &c.* P.Soutman Editor. D. D. D. J.Suyderhoef *Sculp.* P. Soutman *Ex. C. P. S. C. M.* 21 p. 1 l. de l. ſur 16 p. 5 l. de h. Cette Chaſſe eſt la plus difficile à trouver belle Epreuve, & la plus rare. B.

29. La Chaſſe aux Lions & aux Tigres. J. Moyreau *Sculp.* A Paris chez Jean Moyreau. 14 p. 11 l. de l. ſur 10 p. 4 l. de h.

30. La Chaſſe de Diane aux Cerfs. T. *Servatur Exemplar in... Ordinis Periſcelidis Equitis &c.* Jos. Goupy Londini *fecit.* 18 p. 6 l. de l. ſur 10 p. 9 l. de h. B.

31. Grand Payſage, ou la vûe de Cadix, dans laquelle eſt repréſentée la Tempête d'Enée. Il y a quatre vers : *Tum mihi cæruleus. . . . jactamur gurgite vaſto. Æneid. Lib.* 3. S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 23 p. 9 l. de l. ſur 17 p. 2 l. de h. B. Celles où il y a une Dédicace, ſont poſtérieures.

32. Grand Payſage, repréſentant Jupiter & Mercure, à qui Baucis & Philemon donnent l'hoſpitalité. Il y a quatre Vers & une Dédicace : *Occidi una*

domus, &c. D. C. Q. Ægidius Henrici. S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* Ovid. Met. *Liv.* 1. 23 p. 6 l. de h. ſur 17 p. 2 l. de h. B.

33. Grand Payſage, repréſentant la Chaſſe de Méléagre & d'Atalante, ſans Titre. S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 23 p. 8 l. de l. ſur 16 p. 10 l. de h. B.

34. Grand Payſage, qui eſt la vûe de la Campagne de Malines. Il y a quatre vers : *Temporibus certis maturam... Pectine verrit humum.* Ovid. *Lib.* 1. *de Remed. Amor.* S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendricx *Ex.* 23 p. 6 l. de l. ſur 16 p. 3 l. de h. Celles où il y a une Dédicace, ſont poſtérieures.

35. L'Etable, appellé communément *l'Etable à vache, où il tombe de la neige,* ſans Titre. P. Clouvet *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 22 p. 9 l. de l. ſur 16 p. 9 l. de h. B.

36. Une Etable remplie de vaches & de chevaux. L'Enfant Prodigue eſt à la porte de l'Etable à genoux, & garde des cochons ; ſans Titre. S. à Bolſwert *Sculp.* G. Hendricx *Ex. Ant.* 22 p. 8 l. de l. ſur 16 p. 3 l. de h. B.

37. Un Payſage, avec quatre figures, un mouton & une chevre, ſans nom

de Graveur. 14 p. 4 l. de l. ſur 9 p. 9 l. de h. Oeuvre de M. Mariette.

38. Un Payſage gravé par Coelemans, du Cabinet de Guille. 5 p. 6 l. de l. ſur 4 p. de h.

39. Quatre Payſages : le premier repréſentant une Ferme, & un Hermitage dans le lointain ; ſur le-devant de l'Eſtampe, ſont deux Hermites qui parlent à deux hommes. L. W. *fecit* F. V. W. *Ex.* 11 p. 9 l. de l. ſur 8 p. de h. Dans le ſecond, ſur le devant de l'Eſtampe, il y a une Riviere & deux vaches, dont une eſt traite par une femme : à côté ſont deux hommes & une femme, & dans le lointain des arbres & des maiſons. Luc. Vanden *fecit.* Fr. V. Wyngaerde *Ex.* 11 p. 10 l. de l. ſur 7 p. 8 l. de h. Dans le troiſiéme, ſur le-devant de l'Eſtampe, un homme fait boire des chevaux. Il y a pluſieurs vaches dans la Riviere, & ſur les bords. On voit une femme qui porte un pot au lait, & des arbres derriere. Luc. Vanden *fecit.* F. Vanden Wyngaerde *Ex.* 10 p. 2. l. de l. ſur 7 p. 10 l. de h. Dans le quatriéme, ſont deux femmes, dont une tient un pot au lait, & l'autre ſur ſa tête un panier rempli de légumes.

On y voit de plus cinq vaches, dont une eſt traite par une femme, & un homme qui fait boire des chevaux. Luc. Vanden *fecit*. F. Wyngaerde *Ex*. 11 p. 1 l. de l. ſur 7 p. 6 l. de h. Ces quatre Payſages ſont difficiles à trouver belles Epreuves.

40. Vingt-un Payſages, dont je ne ferai point la Deſcription, parcequ'ils ſont fort connus ſous le nom de *Petits Payſages de Rubens*. Il ſont tous gravés par S. à Bolſwert, & preſque tous de même grandeur, entre 14 à 15 pouces 6 lignes de large, ſur 11 pouces 6 lignes de haut.

Na. Dans toutes les Oeuvres complettes, on y joint une Marine qui eſt rare, & qui n'eſt point gravée d'après Rubens.

41. Il y a encore deux Payſages de la même grandeur, & très-rares, qui ne ſont point de la même ſuite. Le plus rare des deux, eſt celui où il ſe trouve ſur le-devant & au milieu de l'Eſtampe, un homme qui conduit une charette remplie de légumes. Plus loin un homme & une femme qui conduiſent des bœufs. Au côté gauche de grands arbres, & dans le lointain pluſieurs Villages. Il y a encore des figures & des animaux répandus dans

l'Estampe. Il y a une Dédicace de six vers : *Ornatissimo viro Domino....* *D. C. Q.* Van-Kessel. Theod. Van-Kessel *fecit*. Dans l'autre on voit deux femmes, dont une tient un panier plein de fruits sur sa tête.

42. Un Paysage. T. Vûe de Flandre, *Rubens pinxit, Major Sculpsit*. 13 p. 4 l. de l. sur 9 p. 6 l. de h. Au bas est écrit : *Gravé d'après un Tableau Original de P. P. Rubens de 2 pieds 1 pouce & $\frac{1}{4}$ de largeur, sur un pied 5 pouces & $\frac{1}{2}$ de hauteur*. A Paris, chez l'Auteur, rue St Jacques.

43. Un Livre de douze Têtes ou Bustes d'Empereurs & de Philosophes, dessinés d'après l'Antique : en voici les noms. 1°. *J. Cæsar. Dict. perpetuò*. 2°. *P. Cornelius Scipio Africanus*; 3°. *M. Brutus Imp* 4°. *Imp. Nero Cæsar Augustus*. 5°. *Tullius Cicero*. 6°. *Sophocles*. 7°. *Demosthenes*. 8°. *Lucius Annæus Seneca*. 9°. *Socrates*. 10°. *Democritus*. 11°. *Hippocrates*. 12°. *Plato Aristonis*. Il y en a quatre gravés par Vorsterman, cinq par P. Pontius, deux par Withouc ; & un par S. à Bolswert. B.

44. Un Livre à dessiner, contenant dix-neuf feuilles, y compris le Frontispice, au bas duquel est écrit, *Antuer-*

piæ

piæ apud Alexand. Voet Paul Pontius *Sculp.* 17 p. 7 l. de h. ſur 7 p. 9 l. de l.

45. Un Livre d'Etudes de Lions de cinq feuilles. La premiere porte pour Titre : *Variæ Leonum Icones à Petro P. Rubens.* Il y a quatre feuilles gravées par A. Bloteling, & une par W. Hollar. Cette ſuite eſt terminée par un Combat de bêtes infernales, ſans nom de Graveur. N. Viſſcher *Ex.* 6 p. 4 l. de l. ſur 4 l. 6 p. de h. B.

46. Pierre Paul Rubens ſe trouvant à Gênes au retour de ſon voyage d'Italie, remarqua, avec admiration, que le goût d'Architecture de cette Ville, étoit conforme aux régles des Grecs, & des Romains, & que l'Architecture barbare & Gothique, commençoit à n'être plus en uſage : ce grand homme dans la vûe de rendre au Public un ſervice digne de lui, ſe détermina à faire un Receuil de deſſeins d'Architecture des Palais antiques & modernes, & de quelques Egliſes de la Ville de Gênes, qui lui parurent mériter le plus ſon attention

Il parle avec éloge du Palais *Pitti* de Florence, de celui de *Farneſe*, de la Chancellerie de Rome, & de *Caprarole* : mais ils lui paroiſſent plûtôt conſ-

truits pour des Souverains, que pour des Particuliers, & il distingue les Palais des Premiers, par une cour qu'il place au milieu. Tous les desseins, les Coupes & les Plans de ces somptueux Palais, sont de lui; & il a fait graver & imprimer à Anvers ce curieux Recueil. *Rubens* s'est dispensé de donner exactement les noms des Palais, parce qu'ils pouvoient par succession de temps changer de Maîtres : son unique but en mettant au jour cet ouvrage, étoit d'encourager ceux qui viendroient après lui, non-seulement à l'imiter, mais méme à le perfectionner.

Na. Mr Mariette à dans son Oeuvre six Emblêmes qu'il prétend gravées d'après *Rubens*, & qui sont sans nom de Graveur : en voici la Description.

1°. Deux Enfans, dont un passe le bras sur l'épaule de l'autre : il a des lunettes sur le nez, & en tient une autre paire dans la main, au travers desquelles il regarde une mouche qui paroît aussi grosse qu'un Eléphant.

2°. Deux autres Enfans, dont l'un tient un flambeau sur le-devant; l'autre, qui a un souflet à la main, regarde des cœurs qui brûlent dans un foyer.

3o. Deux autres Enfans qui conduisent des bœufs attelés à une charue. Il y a quatre figures dans le lointain, & trois maisons ; on voit des pigeons sur le toît d'une.

4°. Deux Enfans assis, l'un sur un carquois, & tenant un parasol ; l'autre un éventail à la main. On distingue en l'air une nuée qui couvre le Soleil, dont les rayons perçent au travers.

5°. Minerve armée d'un bouclier & d'une pique, avec deux Enfans, dont un tient une marotte, & l'autre un arc : un hibou voltige en l'air près de Minerve.

6°. Deux Enfans tenant un pot chacun par une anse, ou l'un d'eux verse de l'eau d'un autre vase : sur le-devant sont un carquois & un arc. Ces six Emblêmes sont de 2 p. 4 l. de h. sur 2 p. 1 l. de l. D.

Mr Mariette a de plus quatre autres sujets allégoriques.

Dans le premier une femme qui simbolise la Politique, tient par les cheveux une autre femme qui est à ses pieds. Le Temps qui est derriere ce groupe paroît s'éloigner.

2°. Mars arrêté par la Politique, paroît vouloir foudroyer la Ville de Rome,

qui eſt aſſiſe ſur des Trophées d'Armes, & couronnée par la Victoire.

3°. Diane à la Chaſſe avec des chiens, pourſuit l'Amour, & l'arrête avec un filet. Une Nymphe qui la ſuit, donne du Cor de Chaſſe. Sur le-devant de l'Eſtampe eſt un arc, & un chien qui tient un carquois dans ſa gueule.

4° Un Roi, qui a fait aſſeoir la Molleſſe ſur ſon Trône, ſe repoſant entre ſes bras, tandis que la Renommée s'endort: Minerve le menace, & paroît vouloir le quitter. Deux Enfans, dont un a les Attributs de la Folie, ſe ſont emparé des marques de la Royauté. Ces quatre Eſtampes ont 2 pieds 8 lignes, de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut. T. R.

Six Vignettes pour un Livre d'Optique. La premiere feuille repréſente un Philoſophe aſſis, ayant le menton appuyé ſur ſa main, & tenant de la main droite une plume: il eſt accompagné de cinq génies, dont un parle au Philoſophe, & deux autres paroiſſent occupés à faire une Expérience. Un quatriéme eſt agenouillé ſur une tête, où l'on voit un trou, dans lequel il paſſe une ſorte d'outil, comme pour le ſonder, & le cinquiéme parle à celui ci.

La Seconde feuille repréſente un Philoſophe qui a une main appuyée ſur ſon fauteuil, & parle à trois Génies qui paroiſſent ſe mocquer de ſes leçons. Le Philoſophe a un œil crevé, & paroît les menaçer de la main droite. A côté de lui eſt un Bureau, ſur lequel on voit un Globe, une Sphere & des Livres.

Dans la Troiſiéme, eſt un Philoſophe qui a les deux mains appuyées ſur une table, & qui donne des leçons d'Optique à deux Génies.

La Quatriéme repréſente un Philoſophe agenouillé & appuyé ſur le bord d'une table, au bout de laquelle eſt une chambre noire. Il obſerve avec trois Génies les refractions & les effets de lumiere.

La Cinquiéme repréſente un autre Philoſophe, obſervant le Coloſe de Rhodes, ſous la Figure d'Apollon : un Génie qui eſt derriere lui, fait la même obſervation. Il eſt accompagné de ſept autres, dont pluſieurs tiennent des Inſtrumens de Mathématique.

La Sixiéme repréſente un Athlas, portant ſur ſes épaules la Sphere du monde. Un Génie en l'air au-deſſus de lui, tient un fallot allumé qui fait re-

fléchir la Sphere sur la Terre. Deux autres Génies, dont l'un tient un compas de la main droite, & l'autre le bras de celui-ci, sont attentifs à regarder l'ombre de la Sphere.

Le Tombeau de Gevartius dans un portique, orné de quatres Têtes de Chérubins, & d'une Tête du mort. Au-dessus, il y a deux Vertus appuyées sur une espéce de cadre destiné à recevoir une Inscription. Il est surmonté de deux pigeons, d'une bordure ornée encore de deux Chérubins, de Guirlandes de fruits attachées à deux anneaux, & d'une espéce d'urne, au-devant de laquelle il y a deux falots allumés, & une lampe au-dessus.

Il y a une suite de 67 Estampes, appellées communément *Vélins*, & que l'on attribue à *Rubens*. Je ne voudrois point en garantir la moitié ; mais comme je les ai vûes dans l'Oeuvre du Roi, & dans plusieurs autres, je vais en faire la Description. Celles où je ne mettrai point d'adresse, sont gravées par S. à Bolswert, qui en étoit le Marchand : Il en a gravées quelques-unes pour Martin Vanden Enden : Elles sont à quelque lignes de plus ou de moins, de 4 pouces 4 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large.

L'Enfant Jesus appuyé sur une de ses mains, & caressant de l'autre Saint Jean. Ils sont tous deux assis sur une terrasse. La Croix & le Mouton de St Jean sont à ses pieds.

Enfant Jesus ayant son bras passé sur l'épaule de St Jean. Ils caressent tous deux un Mouton.

L'Enfant Jesus assis sur un coussin posé sur des nuées, tient d'une main le Globe du Monde, qui est surmonté d'une Croix, & le bénit de l'autre.

L'Enfant Jesus caressant & embrassant la Sainte Vierge. T. *Lava ejus sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.* Cant. 2.

La Ste Vierge distillant du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. C'est la même composition, à quelque changement près dans les drapperies, que celle du N°. 44. au Chap. des Vierges : T. *Paruoque lacte pastus est, per qnem nec ales esurit.*

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras. T. *Orditur jam nunc manibus formare tenellis, quam mox pro nobis perferet ipse, crucem.*

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, & ayant la tête posée sur son front. T. *S. Maria mater Dei.*

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux. St Jean lui montre un pigeon, & Ste Anne est derriere lui. Il y a un Ange au côté droit de l'Estampe. T. *Ego diligentes me diligo, & qui mane vigilant ad me, invenient me.* Prov. 8.

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté dans un de ses bras, & lui mettant un doigt sur la lévre inférieure. Il y a trois Anges, & quatre têtes de Chérubins. T. *Quis mihi det te fratrem meum sugentem ubera matris meæ, ut inveniam te foris & exosculer.* Prov. 8.

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & appuyant sa joue sur sa tête. Sans titre.

Silence, où l Enfant Jesus dort sur les genoux de la Ste Vierge, & St Jean lui tient les deux mains. T. *Obdormit ecce Jesulus, formosus ille Jesulus, compescito labellula.*

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, lequel caresse St Jean qui est derriere lui avec sa croix. Sans Titre.

La Ste Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, qui a une de ses mains appuyée sur sa joue, & l'autre sur sa

poitrine. On voit un bout de berçeau. T. *Sancta Maria, ora pro nobis.*

L'Enfant Jeſus dormant ſur les genoux de ſa Ste Mere, & tenant une poire dans ſa main. T. *S. Maria mater Jeſu, ora pro nobis.*

La Ste Vierge jouant avec l'Enfant Jeſus, qui paroît vouloir ſe cacher ſous un voile. Il y a trois têtes de Chérubins. Sans titre.

L'Enfant Jeſus, la Ste Vierge, & St Joſeph à table faiſant la priere avant de prendre leur repas : appellé communément le *Benedicite*. Sans titre.

L'Enfant Jeſus debout ſur les genoux de ſa Ste Mere, ayant une main poſée ſur ſon bras, & la careſſant de l'autre. Sans titre.

L'Enfant Jeſus ſur les genoux de ſa Ste Mere, mettant une bague au doigt de Ste Catherine, qui eſt à droite de l'Eſtampe. Sans titre.

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, mettant une bague au doigt de Ste Catherine, qui eſt à la gauche de l'Eſtampe. Sans titre.

Nativité, ou Adoration des Bergers. Sans titre. Mart. Vanden-Enden. *Ex C. P.*

Adoration des Rois, ſans titre. Mart. Vanden-Enden *ex. C. P.*

— L'Enfant Jeſus debout ſur une table, ayant la main droite poſée ſur le Globe du Monde, & l'autre paſſée au col de la Ste Vierge, qui ſoutient le Globe de la main droite, & tient de la gauche un Sceptre. Sans titre.

— Un Chriſt. T. *Jeſus Dei filius, Rex regum.*

— La Ste Vierge faiſant le regarddu Chriſt. T. *Maria mater Dei, Regina Cæli.*

— Un Regard de Chriſt, dont la tête eſt vûe de trois quarts : Il y a trois têtes de Chérubins. T. *Jeſus Dei filius, Rex Regum.*

— La Ste Vierge ayant une couronne ſur la tête, & tenant un ſeptre de la main gauche, & de l'autre le Globe du Monde. L'Enfant Jeſus de bout, ayant la main droite poſée ſur le Globe, & l'autre paſſée au col de ſa Sainte Mere. Sans titre.

— *S. Antonius de Paduâ.* Mart. Vanden-Enden *exc. cum priv.*

— *S. Joſeph nutritie Jeſu, ora pro nobis.*

— *S. Ignatius de Loiola.*

— *Sanctus Bernardus. S. Antonius.* Mart. Vanden-Enden *excudit cum priv.*

— *S. Franciſcus de Paula, Sacri Ordinis Minimorum inſtitutor.*

— *S. Hubertus.* Mart. Vanden-Enden *exc. cum priv*

S. Joannes Baptiſta. S. Franciſcus. S. Auguſtinus. S. Paulus.

St Jean tenant un Calice, ſur le bord duquel on voit un Dragon.

St Jeſeph, & l'Enfant Jeſus tenant une branche de Lys.

St Joſeph tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus qui couronne une Sainte. Sans Titre.

S. Dorothea. S. Thereſia à Jeſu. S. Margareta. Sancta Clara. S. Catharina Senenſis. S. Maria Magdalena.

S. Maria Magdalena. T. *Vanitas vanitatum, & omnia vanitas. Eccleſiaſt.* 1. La tête eſt vûe un peu plus que de profil.

S. Maria Magdalena. T. *Vanitas vanitatum, & omnia vanitas. Eccleſiaſt.* La tête eſt vûe de front. On lit à la ſuite du Titre : *Scimus quoniam cum apparuerit, ſimiles erimus, & videbimus eum ſicuti eſt.* 1. Luc. 3.

S. Maria Magdalena. Elle prie Dieu devant un Crucifix. T. *Inveni quem diligit anima mea, tenui eum, nec dimittam.*

S. Maria Magdalena : Elle a la tête baiſſée, & prie Dieu devant un Crucifix qui eſt poſé ſur une terraſſe. Les cinq Magdelaines ci-deſſus ſont demi-corps.

S. Lucia. S. Maria Magdalena. S. Helena. S. Agnes. S. Urſula. S. Agatha.

S. Apollonia. Mart. Vanden-Enden *excud.*

S. Agnes. Mart. Vanden-Enden *excud. cum priv.*

S. Catharina. Elle tient un Livre à la main. Mart. Vanden-Enden, *exc. C. P.*

S. Catharina.

Ste Catherine, les deux mains posées sur l'instrument de son Martire, tenant de la droite une épée, & de la gauche une palme.

S. Cecilia. Elle joue de l'Orgue ; la tête est de profil. Autre Ste Cecile dont la tête est de trois quarts. A toutes les deux est un Ange à côté de leur Orgue.

Visitation de la Ste Vierge.

Ste Anne montrant à lire à la Ste Vierge.

S. Maria Magdalena. Elle est à genoux dans une Grotte, priant Dieu, & regardant le Ciel, d'où il sort des rayons. Au bas de l'Estampe est écrit : *P. P. Rubens.* C. Galle.

F I N.

ŒUVRE

DE

JACQUES JORDAENS.



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE JACQUES JORDAENS.



ACQUES JORDAENS, nâquit à Anvers en 1594. Sa vie fut de 84. ans, n'étant mort qu'en 1678. Il fut éléve d'Adam Van-Ort. Ayant été infatigable pendant le cours d'une si longue vie, on juge bien que le nombre de ses Tableaux est immense ; les Palais des Princes d'Allemagne en sont ornés; les Eglises & les maisons particuliéres de Flandres en sont pleines. Les engagemens qu'il prit fort jeune par son mariage avec la fille de son Maître,

l'empêcherent d'aller en Italie, pour y étudier d'après les grands Peintres. Il avoit une grande admiration pour les Tableaux du Titien, de Paul Veronèſe, de Caravage, & du Baſſan. Il en a copié un grand nombre, ce qui l'a rendu un des plus grands Peintres de Flandres pour le coloris : il a encore beaucoup étudié la Nature, & y a fait de grands progrès. On lui attribue d'avoir peint la plus grande partie des Tableaux de la galerie de Rubens. On dit que ce ſçavant Peintre l'appréhendoit pour la beauté de ſon coloris, & pour l'intelligence de ſes lumiéres : & beaucoup de Connoiſſeurs lui donnent la préférence ſur Rubens dans ces deux parties de la peinture. Il a beaucoup travaillé pour Rubens, ce qui lui a fait beaucoup prendre de ſa maniére. On lui reproche d'avoir été lourd dans ſes figures qu'il a ſouvent forcées ; ce défaut ne ſe trouve cependant point dans tous ſes Tableaux, & la plus grande partie des Eſtampes qu'il a gravées, ou que d'autres ont gravé d'après-lui, le prouvent bien : les compoſitions en ſont belles, ſages & bien

dessinées. Son Oeuvre est peu nombreuse, & ne renferme que trente-une Estampes. Il y a apparence que c'est lui qui les a toutes fait graver, à la réserve des deux qui représentent la Folie : j'en juge ainsi, parce qu'il n'y a point d'adresse de Marchand dans les premiéres épreuves, & que quand il y en a, elles sont postérieures. Dans les belles épreuves, à la suite de son nom, il y a seulement, *Cum Privilegio Regis*. Il auroit été à souhaiter pour les Amateurs, que le nombre en fût plus grand, & on peut les mettre au rang des plus belles que l'on ait d'après les plus grands Maîtres de Flandres. Tous les sujets en sont gracieux, & les caractères de tête des mieux exprimés : les effets de lumiére en sont surprenans, & surpassent, si j'ose le dire, ceux de toutes les Estampes que l'on ait encore gravées; les Graveurs s'y sont surpassés. *S. Chelte à Bolswert*, n'a rien gravé de mieux, que le *Jupiter nourri par les Satyres*, le *Dieu Pan qui garde des chévres en jouant de la flûte*, & le *Concert ; Io. Paul Pontius*, que le *Roi-boit ; Marinus*, que *la Sainte Apolline ; P. de*

Jode, que *la Nativité*, & le *S. Martin.*

Comme cette Oeuvre eſt fort petite, je changerai la méthode que j'ai ſuivie dans celle de Rubens : j'en donnerai les titres en entier, & quand il y aura des vers, j'en tranſcrirai les deux premiers, en conſervant même les fautes d'ortographe qui s'y rencontreront, comme dans les titres.

PORTRAIT DE JACQUES JORDAENS.

J'ai tranſcrit ce petit abrégé avec les fautes d'ortographe.

N°. 1. EXCELLENT peinctre en grand, il faict connoiſtre ſon eſprit relevé par ſa belle maniere de peindre, eſt inventif en toute ſorte d'ordonances, ſoit en poëſie, hiſtoires, en dévotion & d'autres; il a faict les belles choſes *racourtantes* pour le Roy de Suede, & pluſieurs autres Princes & Seigneurs, eſt né à Anvers l'an 1594. le 19. May, a faict ſon apprentiſage chez ſon beau pere Adam Van Oort, tenant ſa demeure en la ville de ſa naiſſance. *Jac. Jordaens pinxit*, *Pet. de Jode Sculpſit*. Je. Meyſſens, *Excudit*. Cinq pouces deux lignes de haut, ſur quatre pouces une ligne de large.

2. Nativité. Titre : *Ridet, & inſtipulâ veniam peccantibus offert, Clementis ſpeciem quàm benè parvus habet.* Jac. Jordaens, *invent. &*

pinxit, Cum Privilegio. Pet. de Jode Sculpsit. 19 p. 7. l. de l. ſur 15 p. 7 l. de h.

3. Nativité. Il y a quatre vers : *Nectare & Ambroſia cives qui paſcit Olympi, Paſtorum vili paſcitur ecce cibo.* Jac. Jordaens *pinxit cum Privilegio.* Marinus *Sculpſit.* 15 p. 10 l. de h. ſur 12 p. 7 l. de l.

4. Fuite en Egypte. Il y a quatre vers : *In Pharios Chriſtus vehitur, cito lapſat Adonis : Quid mirum tenebræ ſole oriente labant.* Jac. Jordaens *pinxit, cum Privilegio.* P. Pontius *Sculpſit.* Il faut l'avoir avant l'adreſſe de A. Bloteling. 20 p. 8 l. de l. ſur 15 p. de h.

5. Fuite en Egypte ſans titre, gravée à l'eau-forte ; par Jac. Jordaens, *inventor.* 1652. 10 p. 7 l. de h. ſur 7 p. 2 l. de l.

6. Jeſus-Chriſt qui chaſſe les Vendeurs du Temple, ſans titre, gravé à l'eau-forte ; par Jac. Jordaens, *inventor.* 12 p. 2. l. de l. ſur 9 p. 5 l. de h.

7. Jeſus-Chriſt interrogé devant Caïphe. Titre : *Tunc Princeps Sacerdotum ſcidit veſtimenta ſua, dicens, blaſphemavit.* Jac. Jordaens, *invent.* Marinus *Sculpſit.* M. Vanden-Enden, *Ex. C. P. Ant.* Celles ſous l'adreſſe de Gilles Hendricx, ſont poſtérieures. 15 p. 5 l. de h. ſur 12 p. 3 l. de l.

8. Jordaens a encore fait le même ſujet, où on a mis le même titre. Toutes les figures ſont différentes, à la réſerve du ſoldat, qui va donner un ſoufflet à Jeſus-Chriſt. Cette Eſtampe eſt ſans nom de Graveur, & ſe vend chez M. Vanden-Enden. 14 p. 1 l. de h. ſur 10 p. 11 l. de l.

9. Jeſus-Chriſt devant Pilate. Titre : *Et vinc-*

tum adduxerunt, & tradiderunt eum, Pontio Pilato Præsidi, Matt. 27. Jac Jordaens, *invent.* Jac Neefs, *Sculp.* Mart. Vanden-Enden, *excudit cum Privilegio Antuerpiæ.* Celles sous l'adresse de G. Hendricx, sont postérieures. 15 p. 7 l. de h. sur 12 p. 3 l. de l.

10. Christ. Il y a quatre vers : *Aspice peccator, pro te dominator olympi, Calvariis pendet victima cæsa jugis.* Jac. Jordaens, *inventor & pinxit.* Scheltius à Bolsvvert, *Sculpsit.* Il faut l'avoir avant le *Cum Privilegio Regis*, qui est entre les quatre vers. 23 p. 1 l. de h. sur 15 p. 7 l. de l.

11. Descente de Croix, sans titre, gravée à l'eau-forte par Jordaens : Jac. Jordaens, *inventor* 1652. 10 p. 7 l. de h. sur 8 p. 3 l. de l.

12. *S. Martinus Turonensis Episcopus, Energumenum Tetradii proconsularis servum à dæmonio liberarat : Tetradius cognita Dei virtute Baptismi gratiam percepit.* Il y a à la suite une Dédicace de trois lignes. Jac. Jordaens, *pinxit Cum Privilegio Regis. Petrus de Jode Sculpsit.* 25 p. 9 l. de h. sur 17 p. 7 l. de l.

13. Sainte Apolline, à qui on arrache les dents. Il y a quatre vers : *Artis opus laudas oculo censore, viator, Sculptoris cœli peniculumque ducem.* Jac. Jordaens, *pinxit Cum Privilegio.* Marinus *Sculpsit.* 23 p. 3 l. de h. sur 16 p. 8 l. de l.

14. Le Roi boit. Titre : *Diligentes in vino noli provocare, multos enim exterminavit vinum.* Ecclesiast. cap. 31. Jac. Jordaens, *pinxit Cum Privilegio.* Paul Pontius, *Sculpsit.*

21 p. 6 l. de l. ſur 14 p. 2 l. de h.

15. Argus garde Jo, & Mercure, après l'avoir endormi, ſe prépare à lui couper la tête. Il y a ſix vers : *Centum oculos Argus vigili cervice gerebat, Hos tamen incautos ſopit Atlantiades.* Jac. Jordaens, *invent. & pinxit cum Privilegio.* Schelte à Bolſvvert, *Sculpſit.* Il faut l'avoir avant l'adreſſe de A. Bloteling. 16 p. 2 l. de l. ſur 14 p. 4 l. de h.

16. Mercure coupe la tête à Argus : gravé à l'eau-forte par Jordaens ; Jac. Jordaens, *invent.* 1652. ſans titre & ſans adreſſe. Celles avec l'adreſſe de A. Bloteling, ſont retouchées. 9 p. de h. ſur 7 p. 10 l. de l.

17. Io : c'eſt le moment où Jupiter l'arrête, & que Junon diſſipe le brouillard ; gravé à l'eau-forte par Jordaens, ſans titre. Jac. Jordaens, *inventor* 1652. 13 p. de l. ſur 9 p. 6 l. de h.

18. Jupiter & Mercure ſous la forme humaine, ſont rejettés par tous les habitans de la Phrygie, excepté de Philemon & de Baucis, qui leur donnent l'hôpitalité. Il y a ſix vers : *Accubuere Dei, quid agat cum Baucide conjux, Unus ubi villæ pauperis anſer opes.* Jac. Jordaens, *invent. & pinxit Cum Privilegio.* Nicol. Lauvvers, *Sculp.* Celles avec l'adreſſe de A. Bloteling, ſont poſtérieures. 20 p. 5 l. de l. ſur 17 p. 1 l. de h.

19. Jupiter enfant, nourri de lait de chévre parmi les Satyres. Une femme exprime le lait du pis d'une chévre, pour aider l'enfant à têter. Un Satyre arrête d'u-

ne main la chévre par une corne,lui passe l'autre sous le col, & s'appuie sur son épaule; derriere lui un autre Satyre joue de la flûte. Gravé à l'eau-forte par Jordaens, sans titre; Jac. Jordaens, *invent.* 1652. 10 p. 6 l. de l. sur 7 p. 3. l. de h.

20. Le même sujet que ci-dessus. Jupiter pleure en montrant un pot à une femme qui trait une chévre,& un Satyre joue du tambour de basque. Il y a quatre vers: *Quid mirum natura Jovis si cedat amori, Et vaga per thalamos ambulet illicitos?* Jac. Jordaens *invent. cum Privilegio.* S. A. Bolsvvert, *Sculpsit.* Cette Estampe & la suivante sont les plus belles qu'on ait gravées d'après Jordaens. Il faut les avoir avant l'adresse de A. Bloteling. 17 p. 2 l. de l. sur 12 p. 9 l. de h.

21. Le Dieu Pan garde des chévres & des moutons en jouant de la flûte. Il y a quatre vers: *Pan sedet, & viridi ridens sub tegmine fagi, Depromit lepidos gutture dulce sonos.* Jac. Jordaens, *invent. pinxit.* S. A. Bolsvvert, *Sculpsit.* 15 p. 8 l. de l. sur 11 p. 8. l. de h.

22. La Folie tient un chat dans la main. Titre: *Fatuo videmur in uno.* Il y a huit vers, quatre François & quatre Hollandois. J. Jordaens, *invent.* Alex. Voet *junior Sculpsit & Excud.* 15 p. 9 l. de h. sur 12 p. 2 l. de l.

23. La Folie tient un hibou. Une femme derriere elle appuie une main sur son épaule, & de l'autre la montre au doigt; elles rient toutes deux. Il y a huit vers,

quatre Hollandois & quatre François, *Al Syn wy maer met ons twee, Doch ons geslacht is sterck.* Jac. Jordaens, *pinxit.* Petr. Jode, *Sculpsit.* Nicolas le Cat, *Excudit.* 17 p. 9 l. de h. sur 12 p. 10 l. de l.

24. Un Concert qui se fait après une collation. Il y a pour titre au-dessus des figures, *Soo D'oude songen soo pepen de jongen.* Il y a quatre vers au bas de l'Estampe: *Quod cantant patulo ore frequenter, Hoc resonare tubis cauta juventa studet.* J. Jordaens, *invent. & pinxit cum Privilegio.* S. A. Bolsvvert, *Sculpsit.* 16 p. 5 l. de l. sur 10 p. 11 l. de h.

25. Un Satyre reçoit un passant dans sa grotte, & l'invite à dîner chez lui; mais parce qu'il soufle le froid & le chaud, il le renvoie. *La Font. Fab.* 7e. *liv.* 5. Il y a six vers: *Iste frigus & ardorem flatu pellit, hinc teporem.* Jac. Jordaens, *pinxit cum Privilegio Reg.* Vostermans, *Sculp.* 14 p. 5 l. de h. sur 14 p. 9 l. de l.

26. Le même sujet que ci-dessus, d'une composition toute différente. Il y a quatre vers: *Quem mirabaris flatu modo pellere frigus, Agricolam, Capripes, nunc quid inepte fugis.* Jac. Jordaens, *invent. cum Privilegio.* Jacobus Neefs, *Sculpsit.* 14 p. 6 l. de l. sur 13 p. de h. Celle sous l'adresse de A. Bloteling est postérieure.

27. Une femme à sa toilette. La Folie lui tient un miroir. Un vieillard lui montre une tête de mort, & lui rapelle ce qu'elle deviendra un jour. Il y a pour titre au-dessus des figures: *Nosce te ipsum.* Au bas de

l'Estampe il y a quatre vers ; *Stulta, quid ad speculum fastus assumis inanes, Atque tibi formâ, quæ peritura, places?* Jac. Jordaens *pinxit*, sans nom de Graveur. 12 p. 3 l. de l. sur 9 p. 4 l. de h.

28. Un Faune qui tient un pannier plein de fruits & de fleurs; du côté droit est une Cérès couronnée de fleurs & d'épics de bled, à gauche il y a un homme qui sonne de la trompette. Jac. Jordaens, *invent. & pinxit.* S. A. Bolsvvert, *Sculpsit.* Cette Estampe est la plus rare de l'Oeuvre, vû que la planche est en Pologne. 12 p. 10 l. de l. sur 10 p. 2 l. de h.

29. Un Berger qui dit des douceurs à une Bergere, qui les reçoit avec dédain. Il y a quatre vers : *O crudelis amica, nihil mea vulnera curas, Nil nostri miserere, mori me denique cogis.* Jac. Jordaens, *invent. cum Privilegio.* Jacobus Neefs, *Sculpsit.* 10 p. 11 l. de h. sur 10 p. 9 l. de l.

30. Un Paysan arrête un bœuf par la queue, & plusieurs Spectateurs & Spectatrices le regardent faire : gravé à l'eau-forte par Jordaens, sans titre. Jac. Jordaens, *inventor* 1652. 11 p. 4 l. de l. sur 7 p. 8 l. de h.

31. Saturne dévorant un de ses enfants. Il est sur des nuées, la jambe droite plus élevée & pliée ; la main avec laquelle il tient l'enfant, est appuiée sur sa cuisse. Il commence à dévorer l'enfant par l'estomac, & tient sa faux de la main gauche. Une draperie voltige derriere lui, l'enfant pleure, & paroit de la main droite repous-

ſer la tête de ſon pere ; il a les jambes croiſées l'une derriere l'autre, & un bras pendant, dont la main touche à ſes pieds. Cette Eſtampe eſt fort rare, je ne l'ai vûe que dans l'Oeuvre de M. Mariette ; elle eſt ſans titre, & ſans nom de Graveur. Je la crois gravée de Jordaens, elle eſt toute dans ſa maniere de graver. 8 p. 10 l. de h. ſur 5 p. 7 l. de l.



CATALOGUE
DE L'ŒUVRE
DE
CORNEILLE VISSCHER,

Où les différens morceaux qui la composent sont distribués par Sujets, avec un détail des différentes parties de chaque Estampe, & leur hauteur & largeur : on y a joint plusieurs Indices & Remarques, pour en faciliter la connoissance, & les représenter à la mémoire.



AVERTISSEMENT.

SOIT en écrivant, ſoit même en parlant de ceux dont les talents nous plaiſent, il eſt difficile d'éviter le penchant qui nous porte à les louer, même au-delà des bornes de l'exacte vérité. Ce n'eſt cependant pas mon intention dans le Catalogue que j'entreprens de publier. Mon unique deſſein eſt de faire connoître la beauté des Eſtampes de *Corneille Viſſcher*, d'en indiquer le nombre, & de faire remarquer celles qui ſont rares. Le goût que je n'ai jamais ceſſé d'avoir pour cet habile Graveur, m'a fait faire une étude ſérieuſe de ſes Ouvrages, & la ſatisfaction toujours plus grande que je reſſens à les revoir, a été pour moi plus que ſuffiſante, pour me faire paſſer par-deſſus la ſéchereſſe qui accompagne ordinairement le travail d'un Catalogue.

CORNEILLE VISSCHER, doué par la nature des plus heureuſes diſpoſitions pour la gravûre, a ſçû en profiter &

les mettre en uſage. Il a pénétré les ſécrets de l'art qu'il vouloit pratiquer, & ſon application l'a conduit dans ſon genre à un point de perfection, où, ſi j'oſe le dire, il n'a pas encore eu d'égal. Il a poſſédé la couleur & la légereté du burin au plus éminent degré. Ses gravûres à l'eau-forte ne ſont pas moins l'admiration des Connoiſſeurs, ſurtout lorſqu'on conſidére l'inimitable accord qui ſe trouve dans les planches qu'il a faites, partie au burin & partie à l'eau-forte, ou, loin que ces deux ſortes de gravûre, qui ſont ſi différentes, ſe heurtent, elles s'aident au contraire mutuellement, & n'en rendent l'Eſtampe que plus belle; ce qui eſt d'autant plus extraordinaire, que le brillant du burin fait toujours paroître l'eau-forte rude, à moins qu'elle ne ſoit retouchée.

Cet habile homme n'étoit pas borné à un ſeul talent. Car en même-tems qu'il a ſçû rendre avec la plus exacte précision & la plus grande beauté les productions d'autrui, il a poſſédé éminemment l'art de l'Invention & de la Compoſition; avanta-

ges aussi difficiles que rares à trouver réunis. Nous avons de lui plusieurs sujets en grand, qui sont partie du plus beau de son Oeuvre.

Il a dessiné d'après-nature presque tous les portraits qu'il a gravés ; & ce qui est étonnant, c'est que, quoiqu'il ne les ait gravés que d'après ses desseins, on y remarque les couleurs des carnations & des étoffes, comme s'ils avoient été faits d'après des Tableaux.

Ce qui est encore à observer, & qui n'est pas ordinaire même parmi nos plus habiles Graveurs, c'est que dans la plus grande partie de ses portraits, on ne voit point de sens de taille suivis, ayant été si maître de son burin & de sa pointe, qu'il s'en est servi, comme on se sert du crayon pour dessiner. Les Connoisseurs & les Artistes conviendront aisément, que je ne dis rien de trop dans tout ce que j'avance ici. Je ne sçai s'ils approuveront la méthode de ce Catalogue : mais je ne l'ai entrepris que pour ma satisfaction, & pour aider les nouveaux Curieux à faire de bons choix. Tout ce que je désire, c'est que mon travail

excite quelqu'un plus habile & plus entendu que moi à perfectionner mon Ouvrage.

Je ſuivrai dans ce Catalogue le même ordre que j'ai ſuivi dans celui de Rubens. Quand les titres ſeront trop longs, je ne mettrai que ce qu'il ſera abſolument néceſſaire d'indiquer, ſoit les ſujets, ſoit les portraits. Quand il y aura des vers & des dédicaces, je n'annoncerai que les trois premiers & les trois derniers mots de l'un & de l'autre, ſelon qu'ils ſe trouveront rangés. Pour les Eſtampes qui ſont belles, ou rares, ou très-rares, je les déſignerai par les lettres initiales, B. R. T. R. comme j'ai fait dans l'Oeuvre de Rubens.

Ce qu'on appelle le cabinet de Reynſt, eſt une ſuite d'Eſtampes qu'un Curieux d'Hollande a fait graver à ſes dépens, pour faire préſent à ſes amis, & pour illuſtrer la collection conſidérable qu'il avoit faite d'après les plus beaux Tableaux qu'il avoit de différens Maîtres, dont *Viſſcher* a gravé une partie.

SUJETS DE PIETÉ.

1. L'Ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays, & d'aller dans la terre qu'il lui montrera. Bassan, *pinx.* du Cabinet de Reynst. 13 pouces 7 lignes de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut. B. R.

2. Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, & lui promet de donner à sa postérité le pays de Chanaan. Bassan, *pinx.* du Cabinet de Reynst. 13 p. 7 l. de l. sur 10 p. 9 l. de h.

3. La Chaste Suzanne surprise dans le bain par deux Vieillards, sans nom de Peintre ni de Graveur; c'est d'après le Guide. Ce Tableau est dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orleans; du Cabinet de Reynst. 13 p. 10 l. de l. sur 10 p. 9. l. de h.

4. Un Christ au Tombeau, sans titre. Tintoret, *pinx.* du Cabinet de Reynst. 14 p. 5 l. de h. sur 10 p. 5 l. de l.

5. Résurrection, sans nom de Peintre ni de Graveur; mais il est sûr que c'est d'après Paul Veronese. Au bas de l'Estampe il y a une banderole sur laquelle est écrit: *Ego & Pater unus sumus.* Du Cabinet de Reynst. 15 p. de h. sur 11 p. 4 l. de l.

6. L'Enfant-Jesus sur les genoux de la Vierge, qui joue avec des fleurs. On voit dans le fond de l'Estampe un Ange qui conduit Tobie. Du Cabinet de Reynst. 14 p. 2 l. de l. sur 10 p. 5 l. de h.

7. Une Sainte Famille, dans laquelle il y a un S. Jean qui présente une poire à

l'Enfant-Jesus. *JohannesVander-Horst Ex.* 10 p. 6 l. de h. sur 8 p. 5 l. de l. R.

8. Une Sainte Famille. L'Enfant-Jesus est sur les genoux de la Vierge : il a un pied appuié sur un oreiller ; S. Jean lui présente des fruits ; S. Joseph est dans un lointain, sa tête appuiée sur sa main. Cette Estampe est des commencemens de Corneille Visscher, sans nom de Peintre ni de Graveur. Du Cabinet de Reynst. 13 p. 9 l. de l. sur 10 p. 3 l. de h.

9. Une Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jesus : elle est environnée d'Anges, dont deux la couronnent. *T. Quæ est ista.... Castrorum acies ordinata.* P. P. Rubens, *pinx. Soutmano dirigente.* 22 p. 8 l. de h. sur 16 p. 9 l. de l.

10. Les quatre Evangélistes, demi-Corps inventé & gravé par Corn. Visscher, & *Ex. Harlemi* 1650. 8 p. 3 l. de h. sur 7 p. de l.

11. S. François. T. *Cupio dissolvi & esse cum Christo*, Philip. 5. *P. P. Rubens pinx.* P. Soutman, *Ex. C. P.* Il n'y a que la tête du S. François qui soit gravée par Corn. Visscher. 15 p. 9 l. de h. sur 13 p. de l.

12. Une suite de dix-sept Saints & de deux Saintes, qu'on appelle communément les Saints de Flandres. Voici leurs noms : S. Aloyn, S. Willebrod, S. Suitbert, S. Marcellyn, S. Jeron, S. Egbert Abbé, S. Wlfran, S. Martin, S. Odolf, S. Grégoire, S. Frederik, S. Boniface, S. Lubeyn, Sainte Curena, Sainte Lyduvina, S. Gangulphe, S. Adelbert, S. Engelmond, S. Werenfridus. Il y a un titre.

P. *Soutmant Inveniebat & Ex. Harlemi* 1650. Ils ſont tous de même grandeur de 14 p. 8 l. de h. ſur 11 p. 1 l. de l.

13. Jugement dernier. *T. Omnes enim nos. . . Bonum ſive malum.* 2. Cor. 5. *P. P. Rubens Pinx.* P. Soutman, *Ex.* 22 p. 9 l. de h. ſur 17 p. 5 l. de l.

Sujets Hiſtoriques & variés.

14. LA Fricaſſeuſe ou la Faiſeuſe de gâteaux à la poële, que l'on nomme Kouck ou Baignets. C'eſt une Eſtampe des plus eſtimées de Viſcher : pour l'avoir belle, il faut l'avoir avant le nom de Clément de Jonghe. 15. p. 10 l. de h. ſur 12 p. 8 l. de l.

15. Le Joueur de Vielle accompagné de cinq enfans, dont un joue du Violon. C'eſt une des plus belles Eſtampes & des plus rares à trouver, belle épreuve de Viſſcher ; vû qu'elle a été gravée à l'eau-forte, & d'une gravûre fine qui dure peu, & eſt très-difficile à imprimer. A. V. *Oſtade pinx.* 13 p. 11 l. de h. ſur 11 p. 4 l. de l.

16. Un homme qui vend de la mort aux Rats ; il y a un petit garçon à côté de lui qui tient un pannier au bout d'un bâton, dans lequel on voit des Rats. Pour avoir cette Eſtampe & la ſuivante belles, il faut les avoir avant le nom de Clément de Jonghe & ſans titre. Dans celle-ci le nom de Viſſcher eſt au haut de la planche. Elles ſont toutes deux inventées par Corn. Viſſcher. 13 p. 4 l. de h. ſur 11 p. 4 l. de l.

17. La Bohémienne, ou la Nourrice qui donne à têter à un petit enfant; elle en a deux autres, dont un à côté d'elle qui mange de la bouillie, & l'autre attaché sur son dos qui pleure. Le nom de Visscher doit être dans la marge de la planche; on l'a ôté pour y mettre le titre. 13 p. 4 l. de h. sur 11 p. 4 l. de l.

18. Une suite de trois Estampes très-belles & bien difficiles à trouver, parfaites épreuves, d'après Van-Laer, dit *Bamboche*. On les appelle communément:

La premiere, le Coche volé. 17 p. 10 l. de l. sur 13 p. 6 l. de h.

La seconde, le coup de pistolet. 14 p. 1 l. de l. sur 11 p. 4 l. de h.

Nota. Je ne sçai pourquoi on nomme ainsi ces deux Estampes. La premiere paroît être un Convoi de guerre, qu'un parti ennemi, sortant d'un embuscade, attaque & combat; la seconde, est plûtôt le Coche volé.

La troisiéme, se nomme le Four. 14 p. de l. sur 11 p. 5 l. de h. Ces trois Estampes sont du Cabinet de Reynst.

19. Un homme assis au bord de l'eau, dans laquelle il a le talon; il tient l'autre pied dans ses deux mains; à côté de lui est une Blanchisseuse, qui rit en se montrant du bout du doigt, & une femme courbée vûe par derriere. On voit un chien qui boit dans l'eau. Il y a deux vaches, deux moutons & un bouc.

20. Le pendant de cette Estampe est un Chasseur à cheval qui tient un chien en lesse; un Valet sort d'une écurie avec

un

un cheval, & un homme assis habillé d'une veste de peau, qui lui parle, en caressant des chiens. *P. D. Van-Laer pinx. Edouvaert de Booys Ex.* 15 p. 8 l. de l. sur 11 p. 8 l. de h.

21. Un Clair de Lune qui fait appercevoir un Voleur qui a un fusil, & une épée à son côté, & qui conduit par le licol deux chevaux, dont un est attaché à la queue de l'autre. Il y a un homme mort à côté des jambes du premier cheval; derriere est une Paysanne qui se désole, & à côté d'elle un Voleur qui la menace. On voit le feu dans une maison.

22. Le Pendant de cette Estampe est un un Paysan & une Paysanne qui gardent des vaches & des chévres. Elles sont toutes deux peintes par P. D. Van-Laer. 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 8 l. de l.

23. Une Tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu. Il y a une femme & deux enfans. Pour avoir cette Estampe belle, il faut l'avoir avant les noms de A. V. Ostade & de Visscher. 15. p. 9 l. de h. sur 12 p. 8 l. de l.

24. Une Tabagie de deux hommes & d'une femme qui tient un gobelet à la main. *T. Vivitur parvo bene.* Il y a huit vers Hollandois : *Men Seyt tis... biertien en toeback. A. V. Ostade pinx. Clement de Jonghe Ex.* 8 p. 5 l. de h. sur 7 p. 6 l. de l.

25. Un homme & une femme dans une Tabagie. L'yvrognerie & la lubricité sont peintes dans leur physionomie. *A. V. Ostade pinx. Ex.* 9 pouc. 3 lig. de h. sur 7 p. de l.

26. Une Tabagie où il y a un homme qui joue du Violon, trois qui chantent, & un autre qui va boire. *T. Trahit sua quemque voluptas. A. Brouwer, pinx.* 9 p. 3 l. de h. sur 7 p. de l.

27. Une Tabagie de cinq hommes, dont un fume dans une attitude renversée; un autre boit; un troisiéme tient du Tabac sur du papier, qu'il remue de l'autre main. On attribue cette Estampe à Visscher, quoique sans nom de Peintre & de Graveur. 6 p. 6 l. de h. sur 8 p. 4 l. de l. B. R.

28. Une Tête plus grosse que demi-Nature, gravée sur un dessein fait d'après la Bosse, & qui a une main appuyée sur la poitrine. C'est une des plus belles Estampes qu'il y ait dans la gravûre, tant pour la beauté du burin, que pour le moëleux qui y domine. Du Cabinet de Reynst. 13 p. 7 l. de h. sur 9 p. 6 l. de l.

29. Un Chirurgien qui panse un homme au pied, & une femme dans le fond appuyée sur une table; elle tient un emplâtre, & on voit la douleur peinte sur les trois Physionomies. *Brouwer, pinx.* 13 p. 2 l. de l. sur 10 p. 1. l. de h.

30. L'Antiquaire. C'est un Curieux dans son Cabinet orné de plusieurs Bosses, qui tient dans sa main une Pagode. Elle est du Cabinet de Reynst. 14 p. de l. sur 11 p. 4 l. de h.

31. Une Assemblée de six Gueux, dont deux sur la droite jouent aux Cartes, & les quatre autres forment un Groupe : de ce Groupe deux jouent au jeu de la Mourre, & les deux autres paroissent Spectateurs;

un des deux eſt couché ſur le ventre, & occupe le devant de l'Eſtampe.

32. Une Femme montée ſur un âne, & qui conduit deux bœufs. Il y a à côté d'elle un homme qui boit dans ſon chapeau, à gauche un cheval avec des panniers, & un peu plus loin un homme à cheval qui conduit trois bœufs, & ſuivi d'un chien : au milieu des deux groupes eſt une chévre.

33. Une Hôtellerie, où on voit deux chevaux dans une écurie, dont un mange du foin, & un valet qui en ſelle un autre à la porte de l'Hôtellerie.

34. Un Maréchal qui ferre un cheval, un garçon qui tient le pied du cheval, & un Cavalier à cheval qui cauſe avec le Cavalier dont on ferre le cheval. Ces quatre Eſtampes ci-deſſus ſont une ſuite, & ſont peintes par P. de Van-Laer à Rome. 14 p. 1 l. de l. ſur 10 p. 6 l. de h. Quoiqu'on attribue ces quatre Eſtampes, comme les ſix dernieres de mon Catalogue, à Corn. Viſſcher, je n'y vois point ſa maniere de graver : je les crois toutes de J. Viſſcher, & les quatre premieres, auſſi-bien que les deux numérotées *96* & *97*, de ſes premiers commencemens. Cependant, ne voulant point m'en rapporter à mes propres lumieres, j'ai conſulté Meſſieurs Surugue, Dupuis, & Aliamet, qui ſont trois des plus habiles Graveurs que nous ayons : ils ont tous jugé comme moi, qu'elles étoient de J. Viſſcher.

35. Quatre Payſages d'après Berghem. Le premier eſt un homme ſur un cheval, habillé d'une veſte de peau, & qui tient un

bâton dans ſes mains, avcc une femme qui tient un pacquet ſous ſon bras, & un bâton dans ſa main : il y a un petit chien, une vache & une chévre.

36. Le ſecond, eſt une femme aſſiſe ſur un âne, & qui parle à un homme. Il y a un chien, des vaches & des moutons

37. Le troiſiéme, eſt une femme qui trait une vache, & une autre femme qui lui parle : celle-ci a un panier ſur ſa tête, & un autre à ſon bras. Il y a encore une autre vache, & une chévre qui broute.

38. Le quatriéme, eſt une femme ſur un âne, avec un enfant qui tette ; un homme eſt appuyé ſur l'âne, & un petit chien les careſſe. Il y a un Berger, un cheval, une vache & des moutons. 9 p. 9 l. de l. ſur 7 p. 7 l. de h.

39. Quatre Payſages d'après Berghem. Le premier repréſente une fontaine, où il y a deux femmes avec du linge, deux hommes à cheval, & une femme ſur un mulet ; un des deux chevaux boit dans l'auge de la fontaine. On voit deux chiens, & une femme à cheval dans le lointain.

40. Le ſecond, eſt une femme aſſiſe qui donne à tetter à un enfant; un homme lui parle, & eſt appuyé ſur une vache. Il y a un ânon, une chévre, des moutons, & un petit enfant dans le fond, qui joue : à côté de cet enfant eſt un chien, & une eſpéce de porte d'où ſort un autre chien & un âne.

41. Le troiſiéme, eſt une femme qui a un pacquet ſous ſon bras, & qui paſſe une

riviere, où un homme fait boire ſon cheval. Dans le lointain de l'Eſtampe eſt un autre homme à cheval qui tient un bâton dans ſes deux mains. Il y a des vaches, des moutons, une chévre & un chien répandus dans l'Eſtampe.

42. Le quatriéme, eſt un homme aſſis, qui a ſa main ſur ſa poitrine, & qui garde des bœufs, des moutons & un âne. 9 p. 9 l. de l. ſur 7 p. de h.

43. Achille à la Cour de Lycoméde, y eſt reconnu par Ulyſſe, qui préſente des bijoux aux filles du Roi. Il y a ſix vers : *Ecce puellares oculos....... ad arma manu. P. P. Rubens pinx. Petr. Soutmans, Ex.* C. P. 20. p. 1 l. de h. ſur 16 p. 7 l. de l.

44. Le Roi de Suéde conduit la Reine au lit nuptial. Il y a deux Dédicaces ; la premiere, à Charles Guſtave Roi de Suéde ; & la ſeconde, à Hedwige Eleonor Reine de Suéde. Cette Eſtampe eſt très-rare. 15 p. 7 l. de l. ſur 11 p. 4 l. de h.

45. Le couronnement d'une Reine de Suéde. Il y a deux Dédicaces ; la premiere, *Sereniſſimus ac Potentiſſimus P. Dominus Carolus Guſtavus* ; & la ſeconde, *Sereniſſima ac Potentiſſima Princeps ac Domina Dom. Hedwig Eleonora.* 23 p. 3 l. de l. ſur 15 p. 11 l. de h.

46. Un Titre qui paroît avoir été fait pour un Recueil de Géographie. Il y a deux hommes, dont un ſe repoſe ſur un bâton, & un autre à côté de lui qui tire une fléche ; de l'autre côté eſt une femme qui repréſente la misère, & qui ronge un os. Il y a

au haut de l'Eſtampe un homme aſſis ſur une boule, d'où il ſort des vents ; il tient un arc d'une main, & une fléche de l'autre. Au bas de l'Eſtampe il y a de l'eau dans laquelle on voit un Veau Marin & un Ours. T. R.

Nota. Cette Eſtampe n'eſt point de *VVischer*, mais de *Corn. van Dalen* Junior : c'eſt par erreur qu'on l'attribue au premier.

47. Un petit garçon qui tient une chandelle allumée, & une petite fille qui tient une ratiere, dans laquelle il y a un Rat. 7 p. 1 l. de l. ſur 5 p de h.

48. Une femme qui tient une chandelle allumée dans ſa main, & un jeune garçon qui vient y allumer la ſienne. *T. Quis vetet appoſito... deperit inde nihil. P. P. Rubens pinx. & Ex.* C. P. R. C. S. J. & O. C. ſans nom de Graveur ; mais il eſt sûr que c'eſt de Corn. Viſſcher. 8. p. de h. ſur 7 p. de l.

49. Marius couché ſur ſon tombeau. Il y a un Chriſt au-deſſus du tombeau, & beaucoup de têtes de Cherubins autour du Chriſt ; au bas du tombeau il y a un bas relief dans lequel ſont pluſieurs Génies, dont deux tiennent un ſerpent qu'ils poſent ſur une tête de mort couronnée de laurier, & au-deſſous eſt écrit : *Fortiter, ſed ſuaviter.* Il y a de plus huit vers : *Hier Fluimert Marius... Godts Kercke Waeckte.* 16 p. 10 l. de h. ſur 12 p. de l.

50. Une ſuite de dix Eſtampes, ſans comprendre quatre pages d'écriture, que l'on appelle communément *les Gots & les Vi-*

ſigots. La Dédicace eſt, *Guſtavus Adolphus Magnus Suedorum*, &... *Rex*, & *Chriſtina Guſtavi Magni Filia Suedorum*, &... *Regina*. En voici la deſcription : 1°. Le titre où eſt le Roi & la Reine de Suéde. 2°. Le Roi de Suéde. 3°. La Reine de Suéde. 4°. Gothus. 5°. Wandalus. 6°. Suevus. 7°. Herulus. 8°. Gepida. 9°. Marcomanus. 10°. Quadus.

51. Un Chat accroupi, derriere lequel eſt un rat. Corn. Viſſcher, *Ex*. 6. p. 9 l. de l. ſur 5 p. de h.

52. Un autre chat accroupi ſur une ſerviette. Ce ſecond chat eſt très-rare. 4 p. 5 l. de l. ſur 3 p. 6 l. de h.

PORTRAITS.

1. UN Portrait que l'on dit être le Portrait de Corn. Viſſcher, ſans autre écriture que, *Corn. Viſſcher fecit anno* 1649. Il a un chapeau en pain de ſucre, & une main appuyée ſur ſa poitrine. 4 p. 11 l. de h. ſur 3 p. 5 l. de l.

2. Autre Portrait de Corn. Viſſcher, ſans autre écriture que, *Corn. Viſſcher fecit anno* 1651. Il a encore un chapeau en pain de ſucre. Il s'eſt gravé avec un air riant, enveloppé dans ſon manteau. 5. p. 11 l. de h. ſur 3 p. 5 l. de l.

3. D. H. *Andreas Deonyſzoon VVinius Zyne Zaerſe Majeſteits van Ruſlants Commiſſarius en Molk Olderman*. Il y a dix vers : *De Kroon van... hem Weder begenadight*. On appelle ce Portrait communément, *l'Homme au piſtolet* : c'eſt un des Portraits des plus rares, & le plus cher des Portraits de Viſſcher. 11 p. 8 l. de h. ſur 9 p. 4 l. de l.

4. *Gellius de Bouma Ecclesiastes Zutphaniensis, out int 77 jaer en int 55. jaer zin bedienninghe.* Il y a quatre vers Latins, & quatre Hollandois : *Ora viri vultumque.... van godes Kerck.* On l'appelle communément & le suivant, *les grandes Barbes*; ils sont des plus beaux que Visscher ait gravés. 12 p. 9 l. de h. sur 10 p. 6 l. de l.

5. *Den Wel Eerwaren Guilliam de Ryck ooge Meester tot Amsterdam.* Il y a douze vers : *So ymant Wiens. . . . isser geen gesicht.* Ce Portrait a souffert beaucoup de changemens, depuis les premieres épreuves. La lévre supérieure ne paroissoit point, la barbe la couvroit, & passoit par-dessus la bouche ; du côté droit la tête & la barbe étoient plus coloriées, & la main plus articulée. Dans les secondes épreuves, il n'y a qu'une taille légère sur le haut de l'oreille. 11 p. 8 l. de h. sur 10 p. de l.

6. *Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus D. Rovenius Archiepiscopus Philippensis Vicar. Apost.* &c. Il y a douze vers : *Belga Philippensis quid. . . . evit ille viros.* 15 p. de h. sur 12 p. 1. l. de l.

7. *R. D. Mr. Joannes Merius Pastor in Spanbroeck*, &c. *Obiit anno 1662. Feb. 19. æt. 63.* Il y a six vers Latins, & six Hollandois: *Dum dolet ereptum. . . . evit en hart.* 14 p. 11 l. de h. sur 10 p. 7 l. de l.

8. *R. D. M. Cornelius Vosbergius Pastor in Spaerwouw*, &c. *Anno 1653.* Il y a six vers Latins, & six Hollandois : *Hæc tibi, Corneli. . . . Een Harder doet.* Ce Portrait a deux mains, dans l'une desquelles il tient un livre. 10 p. 2 l. de h. sur 8 p. de l. B. R.

9. *Admodùm Reverendus & Amplissimus Dominus D. Joannes Wachtelaer Ultraject. S. Theol. Lic.* &c. A la suite du nom & qualités, il y a huit lignes d'écriture... *Reddidit ars fato... cura fidesque dabunt.* Ce Portrait a deux mains : il en a une appuyée sur une livre, & l'autre sur le bras de son fauteuil. 14. p. 9 l. de h. sur 11 p. 1 l. de l. R.

10. Un Portrait dans une bordure ovale, autour de laquelle est écrit : *Reverendus admodùm Dominus Guillelmus Vandenzande S. Th. Lic. natus.* Il y a des armes au haut de la bordure, & au bas un cartouche, dans lequel il y a quatre lignes d'écriture : *Wie Sande Zinen godturuchtigh en geleert. P. Soutman pinx.* 9 p. 7 l. de h. sur 6 p. 9 l. de l. B. T. R.

11. Un Portrait dans une bordure ovale, où est écrit autour : *R. P. F. Adrianus Motmans Ord. FF. Minorum Provinc.* Aux quatre coins de la bordure il y a en haut des têtes de Cherubins, & au bas une tête de mort & un encensoir. Il y a huit vers : *Wie Motman Zoeckt.... Van-Smans Geweten.* 7 p. 6 l. de h. sur 6 p. 6 l. de l.

12. Un Portrait dans une bordure ovale, qui pose sa main sur sa poitrine. Il est écrit dans la bordure : *R. P. Joannes Boclensz Ord. Minor. Reg. Obs.* Il y a des armes, avec ces mots sur une banderole : *Sanctitate & doctrinâ*, & dans un cartouche il y a six vers : *Gelych de Wapenring... Sterckt ze met hebede.* Jacob Jansen Straetman *Ex.* 10 p. 9 l. de h. sur 7 p. 1 l. de l.

13. *Hadrianus Pauw Eques Ordinis S. Mi-*

chaelis **Dominus** *de Heemſte de Hogerſmilde Rietwieck Nieverk*, &c. Il y a neuf lignes d'écriture, & au-deſſous des neuf lignes eſt écrit : *Pietate, patientiâ, & pace. Ger-van-Honthorſt pinx. Direct. P Soutmant. Corn. Viſſcher æri incidit.* C. P. 9 p. 3 l. de h. ſur 8 p. 9 l. de l.

14. Un Portrait dans une bordure ovale, dans laquelle eſt écrit : *David Picterz des Uries Artellery Meeſter van de Staten.* Il eſt en cuiraſſe avec une main, dans laquelle il tient un bâton de Commandement Il y a au haut dans les coins de la bordure des attributs de guerre, & au bas un cartouche dans lequel il y a huit lignes d'écriture : *Dus Maulde een.... Wapen zorg bekomen.* 7 p. 5 l. de h. ſur 5 p. 5 l. de l. T. R.

15. Vondelius, tenant un papier à la main ; il y a pluſieurs livres ſur deux tablettes. Ce Portrait a ſouffert beaucoup de changement. Au-deſſus de la ſeconde tablette, il y avoit un Faune & un petit enfant à ſes pieds ; on a remis à la place du Faune, une figure qui repréſente la Foi : dans un papier à la premiere tablette, où eſt le nom de Viſſcher, on a remis dans les troiſiéme épreuves une tête de Satyre, & dans le papier qu'il tient à la main : *Hos beabit divite linguâ.* Il y a eu encore des changemens dans le fond : on a mis trois figures dans les épreuves poſtérieures, pour repréſenter un embraſement de Troye. Il y a au bas du Portrait quatre lignes d'écriture : *Quod tuba Virgilii. .... Omnibus arte prior.* 9 p. 5 l. de h. ſur 7 p. 9 l. de l.

16. Un Portrait dans une ovale ſans bordure ; il eſt écrit au bas : *Jacob Weſterbaen Heer van Brandwick en Gybland Ridder*, &c. 3 p. 9 l. de h. ſur 3 p. 1 l. de l. T. R.

17. & 18. Les Portraits de *Henderukus du Booys*, & de *Helena Leonora de Sieveri* ſon épouſe. Ils ſont tous deux gravés de même grandeur. Pour les avoir des premieres épreuves, il faut qu'il n'y ait point écrit à la ſuite des noms : *E Collectione Nobiliſſimi Joannis Domini Somers.* Ils ſont tous deux gravés d'après Ant. Van-Dyck. *Eduwaert du Booys Ex.* 7 p. 8 l. de h. ſur 6 p. 9 l. de

19. Un Portrait dans une bordure ovale. Il eſt écrit dans la bordure : *Alexander VII. Pont. Opt. Max. Juſtitiâ & veritate.* Il y a au-bas du Portrait un cartouche, dans lequel il y a un titre & ſix vers, & deux enfans à côté du cartouche qui ſoutiennent des guirlandes de fruits, accrochées à un autre cartouche où il y a des armes. 11 p. de h. ſur 8 p. 9 l. de l.

20. & 21. Les Portraits de *Meeſter Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh*, & de *Engeltie Pieters Kortleue.* Ils ſont gravés à l'eau-forte, dans des bordures qui repréſentent la pierre. Ils ſont très-rares. Le mari eſt coëffé avec un bonnet de poil ; il a les cheveux crêpus & une barbe blanche : la femme eſt coëffée avec une toque, & elle a une fraiſe autour du col. 6. p. 7 l. de h. ſur 5 p. 6 l. de l.

22. *Coppenol*, appellé communément *l'Ecrivain.* Il y a huit vers : *Op. de print. Uliegens altoos t'Samen. C. de Viſſcher ad*

vivum delineavit, tribus diebus ante mortem, ultimam manum imposuit anno 1658. 9 p. 7 l. de h. sur 8 p. 3 l. de l.

23. *Petrus Scriverius Harlemensis.* Pour avoir ce Portrait des premieres épreuves, il faut que le front au-dessus du coin de l'œil droit, les cheveux qui cachent l'oreille & le bas de la barbe, soient couverts de tailles. Il a été retouché plus noir dans son tout, & on a omis de couvrir en entier les endroits ci-dessus. Il y a vingt-un vers : *Vitam quæ faciant... quæ faciunt beatiorem. P. Soutman ping. & Ex. Harlemi* 1649. *C. P. P. Soutman dirigente.* 14 p. 6 l. de h. sur 10 p. 7 l. de l.

24. Jean Paep. Ce Portrait a deux mains ; de l'une, il montre la bourse d'Amsterdam ; de l'autre, il tient un cartouche, dans lequel est écrit le métier qu'il faisoit, & qui étoit de fournir des Commis ou Garçons de boutique aux Marchands. 10 p. 3 l. de h. sur 7 p. 3 l. de l.

25. Visscher a encore gravé ce même Portrait demi-corps & sans mains, avec les mêmes indications au bas du Portrait. Ils ont été gravés pour être distribués dans la ville, comme les Marchands font ici leurs adresses. 5 p. 8 l. de h. sur 5 p. 3 l. de l.

26. Un Portrait de Vieille coëffée singuliérement, & que l'on dit être la mere de Visscher, sans autre écriture que, *Cornelius de Visscher ad vivum delineavit & fecit aquâ forte. Nicolaus Visscher Ex.* 4 p. 9 l. de h. sur 3 p. 3 l. de l.

27. Autre Portrait de Vieille coëffée avec

un bonnet ; gravé à l'eau-forte ſans nom de Graveur. Il eſt sûr qu'il eſt gravé par Corn. Viſſcher. On dit que c'eſt encore la mere de Viſſcher. 4 p. 7 l. de h. ſur 4 p. 6 l. de l.

28. Gaſſendi. Il y a huit vers Latins : *Talis erat veterem... Pagina docta ſenis.* Ce Portrait eſt des commencemens de Viſſcher. T. R. 5 p. 4 l. de h. ſur 4 p. 6 l. de l.

29. Conſtanter. C'eſt un Portrait dans une ovale ſans bordure. Il y a au-bas en chiffre 1657. Il a été gravé par Viſſcher d'après le deſſein de *Chriſtianus C. F. Hugenius*, qui étoit ſon fils. 6 p. 7 l. de h. ſur 5 p. 4 l. de l. B. T. R.

30. Un Portrait dans une ovale en cuiraſſe, avec une main qui tient un bâton de Commandement. Il eſt écrit dans la bordure : *David Pieterz de Uries Artellery Meeſter van de Staten.* Il y a au haut de la bordure des attributs de guerre, & au-bas un cartouche orné de deux dauphins. Il y a dans le cartouche huit lignes d'écriture : *Dus maulde een... Wapen zoor bekomen.* 7 p. 5 l. de h. ſur 5 p. 5 l. de l. T. R.

31. Un Portrait dans une ovale, qui tient un livre dans la main. Il eſt écrit dans la la bordure : *Reverendiſſimus admodùm Dominus ac Magiſter Petrus Isbrandi vyt Geeſtanus Hebraica.* Il y a au-bas de la planche ſix vers : *VVaerom lachie Meeſter.... Uſchooven in v'hand.* Il y a un cartouche au haut de la bordure, dans lequel eſt écrit : *Dient got in blydſcap.* 8 p. 11 l. de h. ſur 7 p. 8 l. de l.

32. *Robertus Junius Roterod. Bat. vocatus in Indiam an. 28. Paſtor.* Il a un bras appuyé ſur un livre qui eſt poſé ſur une table. Il y a quatre vers Latins & quatre Hollandois : *Hac forma formoſa.... Kroon van Zilverhaar* ; & au-deſſous des vers une Dédicace. 10 p. 9 l. de h. ſur 8 p. 7 l. de l.

33. Ce même Portrait a été copié un peu plus petit, & du même côté.

34. Corneille Viſſcher a encore gravé le même Portrait dans une bordure ovale, autour de laquelle eſt écrit : *Robertus Junius Rott. Beroepen na Indien in t. Jaar. 1628.* Au-bas du Portrait, il y a huit vers Latins & huit Hollandois : *Arctatur ſpatio magnus.... Verlichter Veeler oogen.* Ce dernier portrait eſt peint par Palmidas, & mieux gravé que celui ci-deſſus. 9 p. 4 l. de h. ſur 7 p. 7 l. de l.

35. *Fredericus Henricus à Naſſau Princeps Arauſionum, &c. Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno 1649.* 13 p. 1 l. de h. ſur 10 p. 9 l. de l.

36. *VVilhelmus à Naſſau Fr. Henr. Filius Princeps Arauſionum, &c. Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno 1649.* 13 p. 1 l. de h. ſur 10 p. 9 l. de l.

37. *Henrietta Catharina à Naſſau Fr. Henr. Principis Arauſionum filia, Deſponſa Ennoni Ludovico Orientalis Friſiæ Comiti, &c. Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno 1649.* 13 p. 9 l. de h. ſur 10 p. 9 l. de l.

38. *Loiſa à Naſſau Fred. Henr. Principis Arauſionum filia Primogenita, Uxor Marchio-*

nis Brandenburgici Elect. S.R.Imp. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno 1649. 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 8 l. de l.

39. *Maria Caroli Imi. Magnæ Britanniæ Regis filia Primogenita, Wilhelmi Arausionum Principis Uxor. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 10 l. de l.

40. *Albertina Agnes à Nassau Fred. Henr. Principis Arausionum filia secundò Genita. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 p. 2 l. de h. sur 10 p. 9 l. de l.

41. *Maria à Nassau Fred. Henr. Principis Arausionum filia quarto Genita. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente. C. P. anno* 1649. 13 p. 2 l. de h. sur 10 p. 9 l. de l.

42. *Christina Gustavi Magni filia Suedorum, &c. Regina. Ex. P. Soutman Harlemi,* 1650. *C. P.* 12 p. 11 l. de h. sur 10 p. 8 l. de l.

43. *Fredericus VVilhelmus Marchio Brandenburgicus S. Rom. Imp. Elector. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 p. 3 l. de h. sur 10 p. 10 l. de l.

44. *Carolus Lodevicus Palatinus Rheni, Dux Bavariæ S. R. Imp. Elector. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1650. 13 p. de h. sur 10 p. 8 l. de l.

45. *Amalia de Solms Fr. Henrici Principis Arausionum Uxor. Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 p. 1 l. de h. sur 10 p. 9 l. de l.

46. *Carolus II. Mag. Brit. Fr. & Hiberniæ Rex. Ger. van Hondt-Horſt pinx.* P. *Soutman dirigente C. P. anno* 1650.

47. *Franciſcus Valdeſius Hiſpani Dux Exercitûs.* Il y a huit vers : *Flectit in illuſtrem... Sit amica Venus. Pictura ad vivum expreſſa extat apud Jo. Moons Advocatum.* P. *Soutmano dirigente, & ex. Harlemi,* 1649. 12 p. 11 l. de h. ſur 10 p. 9. l. de l.

48. *Janus Douſa Noortwici Toparcha V. G.* Il y a huit vers : *Non ſolum dulces...... Douſa conciliante, locus. Ex Imagine V. N. Jani Douſæ ad vivum picta,* P. *Soutmano dirigente, & Ex. Harlemi,* 1649. 13 p. de h. ſur 10 p. 10 l. de l.

49. *Ludovicus Boiſotus Præfectus maris.* Il y a huit vers : *Peſte laborantes & anhelo..... Plus nocuiſtis aquæ. Pictura ad vivum expreſſa extat apud Petrum Scriverium Lugduni Batavorum.* P. *Soutmano dirigente, & Ex. Harlemi* , 1649. 12 p. 11 l. de h. ſur 10 p. 9 l. de l.

50. *Domicella Magdalena Moonſia.* Il y a huit vers : *Urbs obſeſſa ſemel...tua Chloris amet. Extat Pictura ad vivum apud eundem Dominum Advocatum fiſci Hagæ-Comitis.* P. *Soutmano dirigente, & Ex. Harlemi* , 1649. 13 p. de h. ſur 10 p. 10 l. de l.

51.-88. Une ſuite de trente-huit Portraits qu'on appelle communément *les Comtes de Flandres.* Il y a un titre à chaque Portrait : je n'en fais point ici une deſcription , vû qu'on ne peut s'y tromper. Il y a des chiffres à tous au haut de la planche , à la réſerve des deux derniers Portraits. On trouve cette ſuite quelquefois

avec

avec une explication qui forme un volume de 124 pages, en y comprenant la généalogie des derniers Comtes de Hollande, quoiqu'on les appelle les Comtes de Flandres. Il y a cinq femmes dans cette suite. Il y a deux Frontispices historiés, dont le premier marque le titre du livre.

89. Le Portrait d'un Négre qui tient un arc d'une main & une fléche de l'autre. Il a un carquois à son côté. *T. Dus heest den....VVilt in 't oogh. Corn. Visscher ad vivum delineavit. J. Visscher sculp. Justus Danckerts Ex.* 10 p. 7 l. de h. sur 10 p. 1 l. de l.

90. Un Portrait d'homme coëffé en cheveux. *Corn. Visscher ad vivum delineavit. Johannes de Visscher sculp. aquâ forte; Jan Kraalinge Ex.* B. T. R. 4 p. 9 l. de h. sur 4 p. 4 l. de l.

91. *M. Jacob Cornelisz Dienaer der Gemeinte en Chirurgyn.* Il y a six vers : *Siet hier het. ... Lichaem te genesen.* Ce Portrait est jusques aux genoux avec deux mains. *C. de Visscher ad vivum delineavit. F. H. Vanden-hoouec sculp.* 11 p. 7 l. de h. sur 10 p. 10 l. de l.

92. Un Portrait *de VVilhelmus*, dans une bordure dans laquelle est écrit : *Stuymige Baren Gerust Inde on.* Au-bas du Portrait il y a cinq lignes d'écriture remplies de ses qualités. *Cornel. Visscher pinx. C. V. Quebooren sculp. Abr. VVaesbergen Ex.* Amsterdam. 7 p. 2 l. de h. sur 6 p. 8 l. de l. D.

93. La Folie. Il y a deux vers : *Combien de Curieux, ... passer de miroir. C. de Viss-*

cher delineavit. P. Aveline ſculp. A Paris, chez Huquier, vis-à-vis le grand Châtelet, avec Privilége du Roi. 12. p. de l. ſur 6 p. 5 l. de h.

94. Une femme debout filant au fuſeau : à côté d'elle eſt aſſis un homme qui a la jambe droite paſſée ſur l'autre. Il eſt coëffé d'un bonnet garni de peau ; derriére eux une vache debout, & une chévre couchée au pied de la femme : à droite de l'Eſtampe on voit une autre femme qui trait une vache. Il y a neuf chévres ou boucs & moutons répandus dans l'Eſtampe, & pluſieurs troncs d'arbres coupés ſur le devant. Cette Eſtampe numérottée *deux*, eſt de la compoſition de *Berghem*, & ſans adreſſe ni nom de Peintre, & de Graveur. Quoiqu'on l'attribue à Corn. Viſſcher, je n'y vois point ſa maniere de graver. Je la crois plûtôt de J. Viſſcher. 14 p. 9 l. de l. ſur 10 p. 8 l. de h.

Je ne ſçais pourquoi on a coupé la planche par trois côtés, ſans rien couper des animaux : on en voit des épreuves dans la grandeur de 10 p. 7 l. de l. ſur 7 p. 7 l. de h.

Je porte le même jugement pour les Sujets dont je vais faire la deſcription, & dont les quatre derniers font une ſuite.

95. Un Maréchal qui ferre un cheval. Un garçon lui tient la jambe ; un autre Cavalier eſt appuié ſur le col de ſon cheval, & cauſe avec le Cavalier dont on ferre la monture, & qui tient un fouet à la main. On voit un chien qui joue avec un

enfant qui a une corde paſſée entre ſes jambes, & tient un bâton à la main. Il y a un autre chien à côté du Maréchal, & un garçon auprès de la forge. Au haut de l'Eſtampe à droite, eſt écrit ſur la muraille de la maiſon : *P. D. Laer F. Romæ.* Sans titre & ſans nom de Graveur, ni de Marchand. 10 p. 3 l. de l. ſur 7 p. 3 l. de h.

Voici encore une ſuite de quatre Eſtampes. Je ne comprends point pourquoi on les attribue à Corn. Viſſcher, contre toute apparence. La premiere feuille porte le nom de J. Viſſcher; & toutes ſont gravées à peu-près dans le même goût. Il eſt naturel de croire que Corn. Viſſcher y auroit mis ſon nom, comme il a fait dans celles qu'il a gravées d'après Berghem. Je doute que les deux dernieres feuilles numérotées *trois* & *quatre*, ayent été gravées par J. Viſſcher : ſi elles en ſont, ce n'eſt que de ſes premiers commencemens; elles ſont beaucoup inférieures aux deux premieres.

96. La premiere feuille eſt compoſée d'un homme vû de profil, & coëffé d'un bonnet qui lui couvre l'œil. Il eſt aſſis ſur le bord d'une riviere; derriere lui on voit trois chévres, un bœuf debout occupe le milieu de l'Eſtampe, & il y en a un autre à côté accroupi. De l'autre côté de la riviere qui traverſe toute l'Eſtampe, on voit une montagne ſur le ſommet de laquelle eſt une maiſon. Dans le ciel à droite eſt écrit : *VV. Romeyn inventor.* De l'autre côté : *I. Viſſcher fecit.* Au-bas de l'Eſtampe eſt cette adreſſe : *Gedruck t'Amſterdam*

by Frederick de VVidt, voor a en inde calverſtaat by den Dam, inde VVitte pas-caart.

97. Dans la ſeconde, un bœuf debout occupe le milieu de l'Eſtampe, & derriere lui eſt un autre bœuf accroupi, à côté duquel il y a cinq chévres : à gauche dans le lointain, on voit une femme à cheval qui conduit un bœuf, & ſuivie d'un chien.

98. Dans la troiſiéme, on voit à gauche une femme qui coud : à côté d'elle ſont deux bœufs, & derriere un homme appuyé ſur un d'eux : il y a ſix moutons, un troiſiéme bœuf, & un chien qui boit.

99. La quatriéme Eſtampe, eſt une femme aſſiſe qui dort la tête appuyée contre un tronc d'arbre, ayant les mains entre ſes genoux; ſur le devant de l'Eſtampe il y a trois cochons & deux chévres : derriere la figure ſont ſix corps d'arbres où deux planches ſont attachées. Ces trois dernieres planches ſont ſans noms de Peintre ni de Graveur & de Marchand, & ſont à peu-près de la même grandeur de 11 pouces 1 ligne de large, ſur 8 pouces 3 lignes de haut.

FIN.

Secret pour blanchir les Eſtampes.

QUELQUE beau que ſoit un ouvrage en lui-même, il n'eſt pas douteux qu'il ne perde beaucoup de ſon prix, ſi les Spectateurs n'en peuvent découvrir toutes les beautés. Souvent les meilleures Eſtampes ſeroient au rebut ou dans l'oubli, ſi quelque Connoiſſeur ne les faiſoit revivre, en leur rendant leur premier éclat. Or voici le véritable moyen de le rétablir, & de redonner aux Eſtampes ce beau net, qui contribue tant à les faire valoir.

Je diſtingue dans les Eſtampes deux ſortes de mal-propretés; les unes ſont rouſſes, & les autres jaunes. La rouſſeur des Eſtampes provient d'avoir été trop expoſées aux impreſſions de l'air. Les jaunes ſont celles qui ont été imprimées avec de l'huile qui n'étoit pas aſſez brûlée; car quand les Imprimeurs n'ont pas l'attention de faire ſuffiſamment brûler leur huile, les Eſtampes deviennent jaunes dès les premiers jours, ce qui provient de ce que l'huile n'ayant point aſſez de corps, elle coule à côté de la taille & jaunit le papier.

L'opération que je propoſe ne ſe fait qu'à la chaleur du Soleil: plus il eſt chaud, plus elle eſt promte. Ainſi les mois de Juin, de Juillet & d'Août ſont les plus favorables. En voici tout le procédé.

On prend une table ou des planches, on attache de petits cloux des deux côtés; on y paſſe des fils en travers, afin d'empê-

cher que le vent n'enléve les Eſtampes ; on étend enſuite du papier, de crainte que les pores du bois venant à s'ouvrir, ne communiquent à l'Eſtampe la rouſſeur de l'eau qui s'y attacheroit, & qui ſeroit plus difficile à ôter que les taches d'huile. Il n'eſt pas néceſſaire qu'il y ait pluſieurs feuilles de papier les unes ſur les autres ; il ſuffit que la table ou les planches en ſoient entiérement couvertes. On y placera les Eſtampes ſur leſquelles on veut faire l'opération, & on verſera deſſus de l'eau bouillante. Il faut avoir l'attention d'en verſer partout, & comme il y a des endroits où les Eſtampes ſe recoquillent, & que les plus élevées ſe ſéchent plus vîte, on aura une éponge fine, & on ſe ſervira de l'eau qui eſt dans les creux des Eſtampes, pour en mouiller les endroits qui ſe ſéchent. Après avoir verſé trois ou quatre fois de l'eau bouillante, on s'appercevera que le roux ou le jaune de l'Eſtampe s'attachera deſſus. Il ne faut point s'en inquiéter : plus les Eſtampes blanchiront, plus cette eſpéce de rouille augmentera. Quand les Eſtampes ſeront blanchies, on les mettra dans un vaiſſeau quarré de cuivre ou de bois de la capacité de la plus grande Eſtampe; on verſera deſſus de l'eau bouillante, & on couvrira le vaiſſeau avec du linge, ou quelque étoffe, pour bien conſerver la chaleur. Au bout de cinq ou ſix heures cette rouille ſe détache & s'évapore dans l'eau. Il faut obſerver, avant de verſer cette derniere, d'étendre ſur les Eſtampes déja mouillées, une feuille de fort papier blanc, de crainte

que l'eau bouillante ne les déchire.

Cela fait, on les étendra ſur des cordes pour en exprimer l'eau ; & quand elles ſeront à moitié ſéches, on les mettra dans des feuilles de papier, ou entre des cartons qu'on chargera de quelque choſe de péſant, pour qu'elles ne ſe recoquillent point.

Il faut que les Eſtampes ſoient bien rouſſes, ou bien jaunes, pour être deux jours à blanchir ; car elles blanchiſſent ordinairement dans un jour.

La même opération ôte toutes ſortes de taches d'huile ; mais il faut y employer plus de tems. J'ai été quelquefois huit jours à en ôter une ; il eſt vrai qu'elle étoit de l'huile dont les peintres ſe ſervent, & qui eſt la plus difficile à détacher, ſurtout quand elle eſt fort invétérée. J'ai alors la précaution de ne point expoſer le côté de la gravûre. Je tourne mon Eſtampe de crainte que l'ardeur du ſoleil n'en enléve la fleur.

APPROBATION.

J'AI lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, un Manuſcrit qui a pour titre : *Catalogue des Oeuvres de Rubens, de Jordaens, & de Corneille VViſcher*, dans lequel je n'ai rien trouvé qui pût en empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 15. Août 1750.

COYPEL.

12

SPECIAL 88-B
13548

THE GETTY CENTER
LIBRARY

